

# Musikwissenschaftliches Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/Br.

## Systematik der Bibliothek – Kurzfassung

### I. Musica theoretica

A	Nachschlagewerke.....	2
B	Bibliographien und Kataloge	
C	Methodik, Geschichte und Systematik der Musikwissenschaft	
D	Festschriften.....	3
E	Kongressberichte (nur die thematisch nicht eng gebundenen)	
F	Allgemeine Musikgeschichte, musikgeschichtliche Handbücher und Gesamtdarstellungen	
G	Musikgeschichtliche Darstellungen nach Epochen	
H	Musikgeschichte nach Ländern und Städten.....	5
I/J	Musikgeschichte in Gattungen, Gattungsgeschichte.....	6
K	Kirchenmusik.....	7
L	Komponistenbiographien und Monographien.....	8
LS	Sammelbiographien von Komponisten	
LV	Biographien verschiedener Persönlichkeiten (auch Nichtmusiker)	
M	Musikinstrument.....	9
N	Aufführungspraxis/Vortragslehre	
O	Musikkritik und -essayistik	
P	Sozial-, Institutions- und Rechtsgeschichte der Musik	
Q	Ikunographie.....	10
R	Systematische Musikwissenschaft	
S	Grenzbereiche	
T	Musikethnologie/Musikalische Volkskunde.....	11
U	Musikerziehung	
V	Musiktheorie (ohne Notationskunde)	
W	Notations- und Quellenkunde.....	12
X	Quellen (außer Musiktheorie).....	13
Y	Varia	
Z	Zeitschriften	

### II. Musica practica

MP 1	Gesamtausgaben.....	14
MP 2	Denkmälerausgaben	
MP 3	Anthologien/Beispielsammlungen	
MP 4	Einzelausgaben (nach Komponisten).....	15
MP 5	Taschenpartituren	
MP 6	Faksimileausgaben	

# Systematik der Bibliothek – Langfassung

## I. Musica theoretica

### A NACHSCHLAGEWERKE

- 100 Musikalische Lexika und Enzyklopädien (bis ca. 1900)
- 150 Musikalische Lexika und Enzyklopädien (ab ca. 1900)
- 200 Musikalische Wörterbücher
- 300 Nichtmusikalische Lexika
- 400 Nichtmusikalische Wörterbücher, deutsch
- 450 Nichtmusikalische Wörterbücher, fremdsprachig

### B BIBLIOGRAPHIEN UND KATALOGE

- 100 Bibliographien von musiktheoretischen Schrifttum
- 150 Bibliographien von musikwissenschaftlichen Dissertationen
- 200 Bibliographien von musikwissenschaftlichen Zeitschriften
- 300 Bibliographien von Schriften zu verschiedenen musikbezogenen Gebieten
- 400 Bibliographien von Musica practica
- 500 Kataloge von Bibliotheken und öffentlichen Institutionen
- 550 Kataloge von privaten Sammlungen
- 600 Kataloge von Verlagen, Verkaufslisten etc.
- 700 Kataloge von Instrumentensammlungen
- 750 Kataloge von Tonträgern
- 800 Kataloge von verschiedenen Bereichen

### C METHODIK, GESCHICHTE UND SYSTEMATIK DER MUSIKWISSENSCHAFT

- 100 Musikwissenschaftliche Handbücher
- 150 Grundrisse, Einführungen
- 200 Methodik, Forschung, Lehre
- 250 Geschichte des Faches, Beiträge zu einzelnen Forschern
- 300 Gesammelte Schriften von Musikwissenschaftlern und -gelehrten

D FESTSCHRIFTEN

- 100 Autoren („Jubilare“)
- 200 Institutionen
- 300 Verlage

E KONGRESSBERICHTE (NUR DIE THEMATISCH NICHT ENG GEBUNDENEN)

<Signatur: E  
Ort  
Jahr der Veranstaltung  
laufende Nummer >

F ALLGEMEINE MUSIKGESCHICHTE, MUSIKGESCHICHTLICHE HANDBÜCHER UND GESAMTDARSTELLUNGEN

- 100 Handbücher
- 200 Ältere Darstellungen (bis ca. 1900)
- 300 Neuere Darstellungen (ab ca. 1900)

G MUSIKGESCHICHTLICHE DARSTELLUNGEN NACH EPOCHEN

*Altertum*

- 100 Allgemeines
- 110 Musik der Keilschriftkulturen
- 120 Altägyptische Musik
- 130 Jüdisch-hebräische Musik
- 140 Musik im archaischen und klassischen Griechenland
- 150 Hellenismus, Spätantike, Rom
- 160 Frühchristentum, Byzantinische Musik

*Mittelalter*

- 200 Allgemeines (Gesamtdarstellungen, auch Forschungsberichte)
- 210 Handschriftenmonographien, Handschriftenkunde
- 220 Gattungen und Formen vorwiegend einstimmiger Vokalmusik
- 230 Gattungen und Formen vorwiegend mehrstimmiger Vokalmusik
- 240 Instrumentalmusik
- 250 Musikanschauung, Musikleben
- 260 Musiktheorie
- 270 Ikonographie
- 280 Verschiedenes

15./16. Jahrhundert

- 300 Allgemeines
- 310 Stilzentren und -bereiche
- 320 Handschriftenmonographien
- 330 Geistliche Musik
- 340 Weltliche/dramatische Musik
- 350 Instrumentalmusik
- 360 Musikanschauung, Musikleben
- 370 Musiktheorie (Kommentare zu Quellen, Studien zu musiktheoretischen und kompositionstechnischen Problemen)

- 380 Ikonographie
- 390 Verschiedenes

*17. Jahrhundert*

- 400 Allgemeines
- 410 Stilzentren
- 420 Geistliche Musik
- 430 Weltliche Musik, Oper, Ballett
- 440 Instrumentalmusik
- 450 Musikanschauung, Musikleben
- 460 Musiktheorie
- 470 Ikonographie
- 480 Verschiedenes

*18. Jahrhundert*

- 500 Allgemeines
- 510 Stilzentren
- 520 Geistliche Musik
- 530 Weltliche Musik, Oper
- 540 Instrumentalmusik
- 550 Musikanschauung, Musikleben
- 560 Musiktheorie
- 570 Ikonographie
- 580 Verschiedenes

*19. Jahrhundert*

- 600 Allgemeines
- 610 Stilzentren
- 620 Geistliche Musik (auch nichtliturgische), Chormusik
- 630 Oper, Ballett
- 640 Orchestermusik
- 650 Kammermusik, Lied
- 660 Musikanschauung, Musikleben
- 670 Musiktheorie
- 680 Ikonographie
- 690 Verschiedenes

### *20. Jahrhundert*

- 700 Allgemeines/Musik bis ca. 1945
- 705 Musik ab ca. 1945
- 710 Kompositionstechnik, Terminologie etc.
- 720 Elektronische Musik, Musique concrète
- 730 Musiktheater, Filmmusik, Rundfunk
- 740 Konzertmusik
- 745 Trad. Gattungen
- 750 Kirchenmusik
- 760 Musikleben, Institutionen
- 770 Musiktheorie
- 780 Ikonographie
- 790 Verschiedenes

### *21. Jahrhundert*

- 800 Allgemeines
- 810 Kompositionstechnik, Terminologie etc.
- 820 Elektronische Musik, Musique concrète
- 830 Musiktheater, Filmmusik, Rundfunk
- 840 Konzertmusik
- 845 Trad. Gattungen
- 850 Kirchenmusik
- 860 Musikleben, Institutionen
- 870 Musiktheorie
- 880 Ikonographie
- 890 Verschiedenes

## H MUSIKGESCHICHTE NACH LÄNDERN UND STÄDTEN

- 50 Deutschland
- 100 Österreich
- 150 Schweiz
- 200 Italien
- 250 Frankreich
- 300 England
- 350 Spanien
- 400 Niederlande
- 450 Belgien
- 500 Nordeuropa
- 550 Osteuropa
- 600 Russland/Sowjetunion
- 650 Nordamerika
- 700 Südamerika

## I/J MUSIKGESCHICHTE IN GATTUNGEN, GATTUNGSGESCHICHTE

- 100 Handbücher
- 150 Gattungstheorie
- 200 Vokalmusik (ohne Musiktheater)
- ALLG
- MESS
- MOTE
- MADR

- SOMO  
usw.
- 300 Musiktheater  
ALLG  
BALL  
OPER  
usw.
- 350 Librettoforschung
- 400 Solistische Instrumentalmusik  
SONA  
KLAV  
ORGE  
TAST  
usw.
- 600 Orchestermusik  
SYMP  
KONZ  
OUVE  
SUIT
- 700 Tanz
- 800 Varia
- 900 Unterhaltungsmusik, Pop, Jazz

K KIRCHENMUSIK

- 100 Nachschlagewerke allgemeiner Art
- 110 Handbücher, Einführungen, Gesamtdarstellungen
- 120 Handbücher etc. zur katholischen Kirchenmusik
- 130 Handbücher etc. zur evangelischen Kirchenmusik
- 140
- 150 Kongressberichte
- 160
- 170
- 180
- 190 Kirchenmusikalische Gesetzgebung
- 200 Allgemeines
  
- 300 Katholische liturgische Gesangbücher in neuen Ausgaben
- 310 Editionen katholischer Melodien
- 320 Gregorianik: Faksimileausgaben
- 330 Gregorianik: Moderne Ausgaben
- 340 Volkssprachliche Gesangbücher etc.
- 350 Evangelische liturgische Gesangbücher in neuen Ausgaben
- 360 Editionen evangelischer Melodien
- 370 Gesangbücher etc. in Faksimile
- 380 Gesangbücher etc. in modernen Ausgaben
  
- 400 Untersuchungen zur Gregorianik
- 410 Untersuchungen zur übrigen geistlichen Einstimmigkeit (kath.)
- 420 Untersuchungen zur liturgischen Mehrstimmigkeit des Mittelalters
- 440 Untersuchungen zum evangelischen Kirchenlied
- 460 Untersuchungen zur mehrstimmigen liturgischen Musik (ev.)
  
- 500 Kirchenmusikgeschichte allgemein
- 510 Katholische Kirchenmusikgeschichte allgemein
- 520 Katholische Kirchenmusikgeschichte bis zum Tridentinum
- 525 Katholische Kirchenmusikgeschichte nach dem Tridentinum
- 530 Evangelische Kirchenmusikgeschichte
  
- 600 Osteuropäische kirchenmusikalische Traditionen
  
- 700 Anglikanische Kirchenmusik

L KOMPONISTENBIOGRAPHIEN UND MONOGRAPHIEN

- 100 Werkverzeichnisse, thematische Kataloge
- 200 Bibliographien, Handbücher, Nachschlagewerke, Überlieferung, Quellenverzeichnisse, vertonte Texte (einzeln oder in Sammlungen)
- 300 Gesammelte Schriften und Dokumente
- 320 Schriften, Autobiographien, Vorträge, vom Autor selbst geschriebene und vertonte Texte
- 340 Briefe, Interviews, Tagebücher
- 360 Dokumente, Autographensammlungen, Skizzenbücher, Bilder zu Leben und Werk
- 380 Ikonographie
- 400 Jahrbücher, Periodika
- 450 Sammelpublikationen, Kongressberichte, Gedenkschriften, Kataloge, Programmhefte und -bücher
- 500 Biographien, Gesamtdarstellungen, Erinnerungen von Zeitgenossen und Freunden, Ästhetik, Werkgenese
- 550 Romanhafte Darstellungen des Lebens
- 600 Werkdarstellungen im allgemeinen, Stil, Kompositionstechnik, Aufführungspraxis, Quellenstudien
- 620 Vokalmusik
- 640 Instrumentalmusik
- 660 Sonstiges
- 700 Rezeptions- und Aufführungs- und Interpretationsgeschichte

LS SAMMELBIOGRAPHIEN VON KOMPONISTEN

<Signatur: LS  
xxx = Zahlenkategorie wie bei L  
lfd. Nr.>

LV BIOGRAPHIEN VERSCHIEDENER PERSÖNLICHKEITEN (AUCH NICHTMUSIKER)

- 100 Schriften etc.
- 200 Gesamtdarstellungen, Biographien
- 300 Kommentare



## M MUSIKINSTRUMENTE

- 100 Allgemeines, Akustik der Musikinstrumente, Systematik, Symbolik, Handbücher
- 200 Orchester, Orchestrierung
- 300 Tasteninstrumente
- 400 Streichinstrumente
- 500 Holzblasinstrumente
- 600 Blechblasinstrumente
- 700 Zupfinstrumente
- 800 Schlaginstrumente
- 900 Elektronische und andere Instrumente

## N AUFFÜHRUNGSPRAXIS/VORTRAGSLEHRE/INTERPRETATIONSGESCHICHTE

- 100 Handbücher, Nachschlagewerke
- 150 Aufführungs- und Interpretationsgeschichte allgemein
- 200 Aufführungspraxis der Musik des Altertums
- 210 Aufführungspraxis der Musik des Mittelalters
- 220 Aufführungspraxis der Musik des 15./16. Jahrhunderts
- 230 Aufführungspraxis der Musik des 17. Jahrhunderts
- 240 Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts
- 250 Aufführungspraxis der Musik des 19. Jahrhunderts
- 260 Aufführungspraxis der Musik des 20. Jahrhunderts
- 300 Dirigieren, Geschichte des Dirigieren
- 350 Gesang
- 400 Tempo
- 500 Phrasierung/Artikulation
- 600 Ornamentik
- 700 Generalbass
- 800 „Pitch“, Stimmungen
- 900 Verschiedenes

## O MUSIKKRITIK UND -ESSAYISTIK

- 100 Primärquellen, Rezensionen, Feuilletons
- 200 Geschichte und Ästhetik der Musikkritik
- 300 Einzeluntersuchungen

## P SOZIAL-, INSTITUTIONS- UND RECHTSGESCHICHTE DER MUSIK

- 100 Allgemeines
- 200 Institutionen
- 300 Berufe

Q IKONOGRAPHIE

- 100 Musikgeschichte in Bildern
- 200 Musikerhandschriften, Musiktitel
- 300 Musik und Bildende Kunst

R SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

- 100 Handbücher, Einführungen
- 200 *Musikpsychologie und -therapie*: Einführungen etc.
- 250 Einzeluntersuchungen
- 300 *Musikästhetik*: Primärquellen
- 320 Geschichte der Musikästhetik
- 340 Einzeluntersuchungen
- 400 *Musiksoziologie*: Einführungen
- 450 Einzeluntersuchungen
- 500 *Musikalische Semiotik*
- 600 *Akustik*: Handbücher, Einführungen
- 620 Periodika etc.
- 640 Einzeluntersuchungen

S GRENZBEREICHE

- 100 Musik und Literatur/Sprache
- 150 Musik und Bildende Kunst/Architektur (sofern nicht besser unter Q)
- 200 Musik und Motive/Topoi
- 250 Musik und Mathematik
- 300 Musik und Zeit
- 350 Musik und Medien
- 400 Musik und Natur
- 450 Musik und Ökonomie
- 500 Musik und Technik
- 550 Musik und Religion
- 600 Musik und Philosophie
- 650 Musik und Psychologie
- 700 Musik und Mythologie/Mythos
- 750 Musik und Politik
- ...
- 900 Varia

T MUSIKETHNOLOGIE/MUSIKALISCHE VOLKSKUNDE

- 100 Allgemeines, Einführungen etc.
- 200 Europäischer Kulturkreis
- 250 Liedersammlungen
- 300 Chinesischer Kulturkreis
- 400 Indischer Kulturkreis
- 500 Indonesischer Kulturkreis
- 600 Arabisch-persischer Kulturkreis
- 700 Altamerikanischer Kulturkreis
- 800 Schriftlose Kulturen
- 900 Verschiedenes

U MUSIKERZIEHUNG

- 100 Einführungen, Allgemeines
- 200 Periodika, Reihen, Kongressberichte
- 300 Geschichte der Musikerziehung
- 400 Einzeluntersuchungen

V MUSIKTHEORIE (OHNE NOTATIONSKUNDE)

- 100 Sammelwerke von Texten mehrerer Epochen
- 110 Sammelwerke Altertum
- 120 Sammelwerke Mittelalter
- 130 Sammelwerke 15./16. Jahrhundert
- 140 Sammelwerke 17. Jahrhundert
- 150 Sammelwerke 18. Jahrhundert
- 160 Sammelwerke 19. Jahrhundert
- 170 Sammelwerke 20. Jahrhundert
- 200 Ältere Musiktheorie (bis Ende 18. Jahrhundert) allgemein
- 210 Altertum
- 220 Mittelalter
- 230 15./16. Jahrhundert
- 240 17. Jahrhundert
- 250 18. Jahrhundert
  
- 300 Neuere Musiktheorie (ab ca. 1800) allgemein
- 310 Kompositionslehre
- 320 Allgemeine Musiklehre
- 330 Generalbass- und Harmonielehre
- 340 Melodielehre
- 350 Kontrapunkt
- 360 Rhythmik, Metrik, Tempo, Phrasierung
- 370 Formenlehre
- 380 Tonalität
- 390 Verschiedenes (z. B. Satzlehre)
  
- 400 Theorie der Neuen Musik allgemein
- 410 Atonalität/Posttonalität
- 420 Dodekaphonie
- 430 Serielle Musik
- 440 Elektronische Musik

- 500 Musikalische Analyse allgemein
- 520 Sammlungen von Einzelanalysen
  
- 600 Geschichte der Musiktheorie allgemein
- 610 Kompositionslehre
- 620 Allgemeine Musiklehre
- 630 Generalbass- und Harmonielehre
- 640 Melodielehre
- 650 Kontrapunkt
- 660 Rhythmus etc.
- 670 Formenlehre
- 680 Tonalität
- 690 Verschiedenes
  
- 700 Geschichte von Formen und Techniken allgemein
- 710
- 720 Einzeluntersuchungen
  
- 800 Kongressberichte
  
- 900 Verschiedenes

#### W NOTATIONS- UND QUELLENKUNDE

- 100 Notationskunde und -geschichte allgemein
- 110 Einstimmigkeit
- 120 Frühe Mehrstimmigkeit (mit Modalnotation)
- 130 Mensuralnotation
- 140 Tabulatoren
- 150 Neuere Notationen
- 160 Notation im 20. Jahrhundert
- 170 Praxis und Geschichte des Notendrucks
- 190 Verschiedenes
- 200 Textkritik und Editionstechnik allgemein
- 220 Einzeluntersuchungen
- 300 Quellenkunde
- 320 Einzeluntersuchungen

X QUELLEN (AUSSER MUSIKTHEORIE)

- 100 Sammelpublikationen (zu verschiedenen Themen)
- 200 Zeitschriften, Journale etc. (bis ca. Mitte 19. Jahrhundert)
- 300 Musikästhetische Schriften, musikalische Schriften allgemeineren Charakters
- 400 Aufführungspraktische Quellen
- 500 Quellen zur Instrumentenkunde
- 600 Tagebuchaufzeichnungen etc.
- 700
- 800
- 900 Varia

Y VARIA

- 100 Musikalisches
- 200 Gesammelte Schriften (Literatur, Philosophie etc.)
- 210 Literaturwissenschaft
- 220 Sprachwissenschaft
- 230 Kunstwissenschaft
- 240 Theaterwissenschaft
- 250 Philosophie/Ästhetik
- 260 Psychologie
- 270 Soziologie
- 280 Interdisziplinäre Forschungen in den Geisteswissenschaften
- 290 Verschiedenes aus dem Bereich der Geisteswissenschaften
- 300 Kulturgeschichte/-wissenschaften
- 400 Allgemeine Geschichte
- 500 Religion/Theologie
- 600 Technik/Kommunikations- und Informationswissenschaften
- 700 Naturwissenschaften
- 750 Mathematik/Zahlensymbolik
- 800
- 900 Verschiedenes

Z ZEITSCHRIFTEN

- <Signatur: Z  
Zahlensigle der Zeitschrift  
Nummer der Jahrgangs>

## II. Musica practica

### MP 1 GESAMTAUSGABEN

<Signatur: MP 1  
XXXX Initialien des Komponistenname  
laufende Nr. (nach der Systematik der jeweiligen Ausgabe; A = alte Ausgabe, N = neue Ausgabe, K = Kritischer Bericht, S = Skizzen, R = Revisionsbericht, SUPP = Supplement)>

### MP 2 DENKMÄLERAUSGABEN

<Signatur: MP 2  
XXXX Kürzel der Reihe  
laufende Nr.>

### MP 3 ANTHOLOGIEN/BEISPIELSAMMLUNGEN

<Signatur: MP 3  
XXXX Initialien der Hrsg. oder des Names einer Reihe  
XXX Kategorie (s.u.)  
laufende Nr.>

- 100 Musikgeschichte in Beispielen
- 200 Vokalmusik mehrerer Jahrhunderte
- 210 Vokalmusik des Mittelalters
- 220 Vokalmusik des 15./16. Jahrhunderts
- 230 Vokalmusik des 17. Jahrhunderts
- 240 Vokalmusik des 18. Jahrhunderts
- 250 Vokalmusik des 19. Jahrhunderts
- 260 Vokalmusik des 20. Jahrhunderts
- 300 Instrumentalmusik mehrerer Jahrhunderte
- 310 Instrumentalmusik des Mittelalters
- 320 Instrumentalmusik des 15./16. Jahrhunderts
- 330 Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts
- 340 Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts
- 350 Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts
- 360 Instrumentalmusik des 20. Jahrhunderts
- 400 Sammelhandschriften in modernen Ausgaben
- 500 Gemischte Anthologien

MP 4 EINZELAUSGABEN (NACH KOMPONISTEN)

<Signatur: MP 4  
XXXX Initialien des Komponistennamens  
Kategorie (s.u.)  
laufende Nummer>

100 Kirchenmusik  
200 Musiktheater  
300 Lied, vokale Kammermusik  
400 Chormusik, Oratorium etc.  
500 Orchestermusik  
600 Konzertmusik  
700 Kammermusik  
800 Klavier-/Orgelmusik  
900 Verschiedenes

MP 5 TASCHEPARTITUREN

wie MP 4

MP 6 FAKSIMILEAUSGABEN

<Signatur: MP 6  
Kategorie (s.u.)  
XXXX Initialien des Komponisten  
laufende Nr.>

100 Mittelalter (an zweiter Stelle wird der Name des Kodex oder des Herausgebers abgekürzt)  
200 15./16. Jahrhundert  
300 17. Jahrhundert  
400 18. Jahrhundert  
500 19. Jahrhundert  
600 20. Jahrhundert  
650 21. Jahrhundert  
700 Sammlungen (an zweiter Stelle Name des Herausgebers)