

## Lehrveranstaltungen im Hörsaal 1119 – Wintersemester 2009/10

VL = Vorlesung    PS = Proseminar    HS = Hauptseminar    K = Kurs    T = Tutorat    AG = Arbeitsgemeinschaft

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8:30–9			HS Küster: Bachs Konzerte	PS Häussler: Einführung in die Paläographie. Modal- und Mensuralnotation.	
9–10					HS Schnitzler/Gruhn: Philosophie der Neuen Musik in Thomas Manns «Doktor Faustus»
10–11		VL Küster: Instrumentenkunde und musikalische Analyse	T Hangstein: Tutorat zur Harmonielehre I	VL Berger: Musikgeschichte des Mittelalters	T Wendler: Tutorat zur Einführung in die Paläographie
11–12					
12–13		PS Thiemel: Werk und Wiedergabe vorwiegend systematisch betrachtet	PS Meidhof: Clementis Klaviermusik: Kompositionsstrategien und ihr Kontext	T Harth: Tutorat zur Harmonielehre II	
13–14					
14–15	K Wolter: Harmonielehre II	PS Küster: Mozarts Frühwerk	PS/HS Häussler/Neuwirth: Gustav Mahlers 2. Symphonie in ihrem historischen Umfeld	HS Berger/Schnitzler: E.T.A. Hoffmann und die romantische Musikästhetik	
15–16					
16–17	K Wolter: Harmonielehre I	AG Muntschick: Höranalyse – «Das Beste der Musik liegt nicht in den Noten»		PS Nanni: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Der Choral im Mittelalter – Geschichte und Entwicklung	AG Schmitz-Gropengießer: Schola für gregorianischen Choral
17–18					
18–19	VL Neuwirth: <i>(14-tägig)</i>	Küster: <b>Kolloquium</b>	K Vogt: Harmonielehre III	Berger/Neuwirth: <b>Kolloquium</b> zu aktuellen Forschungsfragen	
19–20	Musik vor der Moderne. 1870–1914				
20–21					
21–22					

PS Berger: Das Streichquartett im 18. Jahrhundert (Doktorandenraum)

HS Berger: Josquin Desprez: Motetten, Mo 16.11. und 30.11., 18–20 Uhr, Fr 22.1.2010, 15–19 Uhr, Sa, 23.1.2010, 9–15 Uhr

K Florian Vogt, Kontrapunkt, Do 16–18 Uhr (Doktorandenraum)

T Andris: Pflichttutorat zur Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Di 12–14 Uhr (Doktorandenraum)