

# Lehrveranstaltungen (Stand April 2022)

## Universität Freiburg

- S »Musik und Krieg. Aspekte einer Wechselbeziehung« (Sommersemester 2021/2022)
- VL »Zwischen Tradition und Moderne: Max Reger« (Sommersemester 2021/2022)
- VL »Franz Schubert – Leben und Werk« (Wintersemester 2021/2022)

## Hochschule für Musik Karlsruhe

- »Editionstechnik II: digitale Musikedition« (Sommersemester 2022)
- »Editionstechnik I: Quellenkunde« (Wintersemester 2021/2022)
- »Editionstechnik II: digitale Musikedition« (Sommersemester 2021)
- »Editionstechnik I: Quellenkunde« (Wintersemester 2020/2021)
- »Editionstechnik II: digitale Musikedition« (Sommersemester 2020)

## Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

- Kurs »Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten« (Wintersemester 2020/2021)
- Seminar »Beethovens Neunte« (Wintersemester 2020/2021)
- Seminar »Heilkraft der Musik aus östlicher und westlicher Perspektive«, gemeinsam mit Christiane Strothmann, Folkwang-Universität Essen (Wintersemester 2020/2021)
- VL »Franz Schubert« (Wintersemester 2020/2021)
- VL »Musikepochen von ca. 1400 bis zum 20. Jh.« (Wintersemester 2020/2021)
- Kurs »Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten« (Sommersemester 2020)
- Seminar »Digitale Editionstechnik mit Ausblick auf 3D« (Sommersemester 2020)
- Seminar »Ludwig van Beethoven, Leben und Werk« (Sommersemester 2020)
- VL »Musikstadt Wien um 1800« (Sommersemester 2020)
- VL »Musikepochen von ca. 1400 bis zum 20. Jahrhundert« (Sommersemester 2020)

## Hochschule für Musik Karlsruhe

- »Editionstechnik I: Quellenkunde« (Wintersemester 2019/2020)
- »Die Musik der Gotik« (Wintersemester 2019/2020)
- »Editionstechnik II: digitale Musikedition« (Sommersemester 2019)
- »»Imaginierte« Musik. Fiktiv beschriebene Kompositionen« (Sommersemester 2018)
- »Editionstechnik I: Quellenkunde« (Wintersemester 2018/2019)
- »Musik der Welt: Europäische Volksmusikulturen« (Wintersemester 2018/2019)
- »Editionstechnik II: digitale Musikedition« (Sommersemester 2018)
- »SONIC ARTS EXTENDED – »Musik der Unendlichkeit«« (Sommersemester 2018)
- »Editionstechnik I: Quellenkunde« (Wintersemester 2017/2018)
- »SONIC ARTS EXTENDED – Musik der Welt: Musikkulturen Asiens« (Wintersem. 2017/2018), als erster Teil der neuen Studienrichtung »Sonic Arts Extended«. In

diesem Rahmen Organisation von Gastvorträgen (etwa mit Christiane Strothmann MA, Folkwang Hochschule Essen) sowie Workshops und Konzerten (u.a. mit der deutsch-libanesischen Band Masaa und dem tibetischen Musik-Mönch Geshé Dawa Namgyal)

### **Universität Freiburg**

- »Musiktheorie: Max Regers Kammermusik« (Wintersemester 2016/2017)

### **Hochschule für Musik Karlsruhe**

- »Editionstechnik, Quellenkunde und digitale Musikedition« (Wintersem. 2016/2017)
- »Die Musik Nordindiens« (Seminar, Konzert und Workshop mit Maestro Shakir Khan, Auftakt der neuen Reihe SONIC ARTS EXTENDED, s.o., Wintersemester 2017/2018)

### **Lehrveranstaltung im Rahmen einer Lehrstuhlvertretung**

#### **Universität Tübingen, Institut für Musikwissenschaft**

- Vorlesung: »Max Reger – Leben und Werk« (Sommersemester 2016)

### **Hochschule für Musik Karlsruhe**

- »Editionstechnik, Quellenkunde und digitale Musikedition« (Wintersem. 2015/2016)
- »Die Oper im 17. Jahrhundert« (Sommersemester 2015)

### **Lehrveranstaltungen im Rahmen einer Lehrstuhlvertretung (HfM Karlsruhe)**

- »Editionstechnik, Schwerpunkt digitale Musikedition« (Wintersemester 2014/2015)
- »Das Madrigal« (Wintersemester 2014/2015)

### **Mathilde-Planck-Lehrauftragsprogramm MWK Baden-Württemberg (HfM Karlsruhe)**

- »Musikvermittlung in der Praxis« (Sommersemester 2014)
- »Die Musik der Gotik« (Sommersemester 2014)
- »Quellenkunde und Musikedition« für MA-Studierende (Wintersemester 2013/2014)
- »Musik und Krieg – Aspekte einer Wechselbeziehung« (Wintersemester 2013/2014)
- »Tanzmusik in Mittelalter und Renaissance« (Sommersemester 2013)
- »Musikstadt Wien um 1800« (Sommersemester 2013)
- »Musikstadt Wien um 1800« (Sommersemester 2013)
- »Olivier Messiaen« (Wintersemester 2012/2013)
- »Quellenkunde und Musikedition« für MA-Studierende (Wintersemester 2012/2013)
- »Musik der 1920er-Jahre« (Sommersemester 2012)
- »Frühgeschichte der Oper« (Sommersemester 2012)
- »Quellenkunde und Musikedition« für MA-Studierende (Wintersemester 2011/2012)
- »Die Lieder Franz Schuberts« (Wintersemester 2011/2012)

### **Hochschule für Musik Karlsruhe**

- »Musikedition« für MA-Studierende (Wintersemester 2010/2011)

- »Quellenkunde und (digitale) Musikedition« für BA-Studierende (Sommersem. 2010)
- »Quellenkunde und (digitale) Musikedition« für BA-Studierende (Sommersem. 2009)

#### **Universität Zürich**

- »Berufspraxis: Musikedition« (Herbstsemester 2008)

#### **Hochschule für Musik Karlsruhe**

- »Quellenkunde und (digitale) Musikedition« für BA-Studierende (Sommersem. 2008)

#### **Technische Universität Dresden**

- »Musikalische Strömungen in den Zwanziger Jahren« (Sommersemester 1998)