

## Schriftenverzeichnis (Stand April 2022)

### Artikel in Fachzeitschriften, Festschriften und Jahrbüchern (Auswahl):

- »„Fördern und Fordern“ – Max Reger als Lehrer des Dresdener Paul Aron«, in: *Sichten auf Max Reger und seinen Schüler Paul Aron. Mit Korrespondenz des Ehepaars Reger und Aron*, hrsg. von Matthias Herrmann (= Dresdner Schriften zur Musik Bd. 8), Baden-Baden 2020, S. 85–99.
- Vollständige Ausgabe der Korrespondenz zwischen Reger und Aron (gemeinsam mit Matthias Herrmann), in: *Sichten auf Max Reger und seinen Schüler Paul Aron. Mit Korrespondenz des Ehepaars Reger und Aron*, hrsg. von Matthias Herrmann (= Dresdner Schriften zur Musik Bd. 8), Baden-Baden 2020, S. 101–163.
- »... und damit auch einen ganz neuen Stil« – Zu den Entwürfen von Max Regers Violinsonate c-moll op. 139«, in: *Kongressbericht der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2016*, Digitale Publikation 2017 in der Reihe Schott CAMPUS:  
URL: <https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2017/09/II3-04Steiner-Grage.pdf>
- »Über ein orthografisches Rätsel in Regers *Drei Stücken* für Orgel op. 7«, in: *Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012*, hrsg. von Jürgen Schaarwächter (= Reger-Studien Bd. 9), Stuttgart 2013, S. 321–336.
- »Schriftbild als Spiegel der Klangvorstellung«, in: *Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012*, hrsg. von Jürgen Schaarwächter (= Reger-Studien Bd. 9), Stuttgart 2013, S. 149–166.
- »Ludwig van Beethovens *Missa / Drey Hymnen* op. 86 zwischen Kirche und Konzertsaal«, in: *Blätter für württembergische Kirchengeschichte. Quellen und Forschungen zur württembergischen Kirchengeschichte* (= Bericht der Tagung *Musik in neuzeitlichen Konfessionskulturen* in Stuttgart 13.–15. Oktober 2011), hrsg. von Norbert Haug u.a., Stuttgart 2014, S. 183–202.
- »Möglichkeiten und Konsequenzen der Digitalen Musikedition am Beispiel der Reger-Werkausgabe (RWA)« (gemeinsam mit Alexander Becker, Christopher Grafschmidt und Stefan König), in: *Medienwandel / Medienwechsel in der Editionswissenschaft*, hrsg. von Anne Bohnenkamp-Renken (= Beihefte zu Editio Bd. 35), Berlin 2013, S. 159–166.
- »Enchantment | Disenchantment: Conceptions of *Harem* and *Seraglio* in selected literary sources from 1608 to 1852«, in: *Images of the Harem in Literature and Theatre. A Commemoration of Lord Byron's Sojourn in the Ottoman Empire*, hrsg. von Michael Hüttler, Emily M.N. Kugler und Hans Ernst Weidinger (= Ottoman Empire and European Theatre Vol. III), Wien 2013, 27–45.
- »Paul Aron als Schüler von Max Reger«, in: *Partita: siebenundzwanzig Sätze zur Dresdner Musikgeschichte. Festschrift für Hans-Günter Ottenberg zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Wolfgang Mende, Dresden 2012, S. 335–350.

- »Zum Kompositions- und Rezeptionsprozess von Regers *Symphonischem Prolog zu einer Tragödie* op. 108«, in: *Musikstadt Leipzig. Bericht von der Internationalen Reger-Tagung Leipzig 2008*, hrsg. von Susanne Popp und Jürgen Schaarwächter (= Reger-Studien Bd. 8), Stuttgart 2010, S. 97–122.
- »„*In Mohrenland gefangen*“ – Bilder des Orients und Aspekte der Aufklärung in Mozarts Opern«, in: *Mozart und die europäische Spätaufklärung*, hrsg. von Lothar Kreimendahl (= problemata Bd. 148), Stuttgart-Bad Cannstatt 2010, S. 83–108.
- »George Sand und Chopin – eine romantische Beziehung?«, in: *Chopin, der Antistar*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse (= Wegzeichen Musik Bd. 5), Hildesheim 2010, S. 67–80.
- »„*keinerlei künstlerische Zwecke ...*“ – Zum Volkston-Begriff um 1900«, in: *Lied und Lyrik um 1900*, hrsg. von Dieter Martin und Thomas Seedorf (= Klassische Moderne Bd. 16), Würzburg 2010, S. 23–45.
- »„*Most musical, most melancholy!*“ – Händels *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* nach Milton«, in: „*True to life*“ – *Händel der Klassiker*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse (= Wegzeichen Musik Bd. 4), Hildesheim 2009, S. 159–185.
- »„*Schiller ist von jeher ein für die Componisten gefährlicher Dichter gewesen.*“ – Zu einigen Parallelversionen von Zumsteeg, Reichardt und Schubert«, in *Schubert-Jahrbuch 2003–2005. Bericht über das Schubert-Symposium Weimar 2005 »Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts«* [Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Friedrich-Schiller Universität Jena, Deutschen Schubert-Gesellschaft Duisburg], hrsg. von Michael Kube, Duisburg 2007, S. 139–172.
- »Raum für Reger«, in: *IMMER REGER. Geschichte und Aufgaben des Max-Reger-Instituts*, hrsg. vom Max-Reger-Institut / Elsa-Reger-Stiftung, Stuttgart 2007, S. 42–60.
- »„... *längst fremd, zum Teil sogar ungenießbar und unverständlich ...*“. Zur (musikalischen) Klopstock-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert«, in *Jahrbuch der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik* (= Tagungsbericht der Internationalen Klopstock-Tagung Juli 2003 in Quedlinburg), Beeskow 2005, hrsg. von Peter Wollny, S. 231–246.
- »„*med tidsaktualitet i djup bemärkelse*“ – Allan Petterssons *Sinfonie Nr. 12 De döda på torget*«, in *Allan Pettersson Jahrbuch 2002. Beiträge zur Skandinavischen Sinfonik*, hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken 2005, S. 41–75.
- »„... *an manchen Stellen eine ganz neue Art der Stimmenbehandlung ...*“ – Max Regers *Hymne an den Gesang* op. 21«, in *Reger-Studien 7* (= Festschrift für Susanne Popp), hrsg. von Siegfried Schmalzriedt und Jürgen Schaarwächter, Stuttgart 2004, S. [77]–90.
- »Aus der Vorgeschichte der Grand Opéra – Giacomo Meyerbeers *Les Huguenots* und die deutsche patriotische Musik der Napoleonischen Befreiungskriege«, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia* Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie 23 (2003), hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (Redaktion J. Willmann), Bern 2004, S. 157–190.

- »Franz Schuberts *Gesang der Geister über den Wassern* im Kontext der ästhetischen Kategorie des Erhabenen«, in *Schubert-Jahrbuch 2000/2001. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Düsseldorf 2002* [mit dem Goethe-Museum in Düsseldorf], hrsg. von Dietrich Berke und Christiane Schumann, Duisburg 2004, S. 35–47.
- »Am Kreuzungspunkt der Gattungen – Zur Vorgeschichte von Beethovens *Neunter Sinfonie*«, in *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001*, hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 12), Augsburg 2002, S. 317–321.
- »Hindemiths *Lieder* op. 18. Ein expressionistischer Liederzyklus im Schaffen des Komponisten?«, in *Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith 2001/XXX*, hrsg. vom Hindemith-Institut, Frankfurt/Main, Mainz u.a. 2001, S. 83–102.
- »Zwischen Kirche und Konzertsaal. Anmerkungen zur groß besetzten nicht-szenischen Vokalmusik um 1800 am Beispiel von Johann Gottlieb Naumanns *Vaterunser*«, in *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel u.a. (Bärenreiter), Bd. 2: *Freie Referate*, S. 436–445.

Außerdem Lexikonartikel (etwa für *Schubert Lied Lexikon*, *Harenberg-Komponistenlexikon* u.a.) sowie kleinere Beiträge (CD-Booklet-Texte für diverse Labels, Tagungsberichte, Buch- und Tonträger-Rezensionen für verschiedene Zeitschriften und Magazine)

### Übersetzung:

- *Neue Schubert-Ausgabe*, Band II/3: *Die Freunde von Salamanka*, Übersetzung des Vorworts von Marco Beghelli aus dem Italienischen, Bärenreiter-Verlag, Kassel etc. 2003.

### Fach- und Publikumsvorträge (Auswahl):

- »Inferno. Von Dantes *Divina Commedia* zu Regers *Symphonischer Phantasie und Fuge* op. 57« – Vortrag im Rahmen eines Konzerts mit Christian Brembeck in St. Michael, Saarbrücken (23. September 2018)
- »Gaetano Donizettis *Anna Bolena*«, Vortrag für und Begleitung einer Probenklasse der vhs Karlsruhe in Kooperation mit dem Badischen Staatstheater Karlsruhe (12. April 2018)
- »Beethovens IX. Symphonie als Europahymne« – Vortrag in der Reihe »Campus Kultur« an der Technischen Universität Kaiserslautern (7. Dezember 2017)
- »Bach im Spiegel seiner ›Nachfolger‹: Schumann, Brahms, Reger« – Vortrag im Rahmen eines Konzerts mit Christian Brembeck in St. Michael, Saarbrücken (22. Oktober 2017)
- »Creating connections. The sketches for Max Reger's *Sonata for violin and piano* op 139 (1915)« bei der Internationalen Tagung *TCPM: Tracking the Creative Process in Music*, University at Huddersfield, GB (15. September 2017).
- »„Fördern und Fordern“ – Max Reger als Lehrer des Dresdener Paul Aron« – Vortrag bei der Tagung *Max Reger (1873–1916)* an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (8. September 1916)

- »Zum Werken und Weben Max Regers – Quellen kompositorischen Schaffens im Diskurs« – halbtägiges Symposium (gemeinsam mit Dr. Fabian Czolbe, Hochschule für Musik Weimar) beim Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Mainz (15. September 2016)
- »Max Reger – Leben und Werk« – Festvortrag und Konzerteinführung im Max-Reger-Gymnasium Amberg/Opf. aus Anlass des Reger-Jahres 2016 (9. März 2016)
- »Maria Callas. Leben und Schaffen einer Primadonna« – Einführungsvortrag zum 6. Lehrgang der Frauenakademie, vhs Karlsruhe (21. September 2015)
- »MUSIK und TECHNIK« – Werkstattkonzert beim 3. Wissenschaftsfestival EFFEKTE (veranstaltet von Stadtmarketing GmbH, gemeinsam mit KMD Christian Markus Raiser und Alexander Becker, MRI) in der Evangelischen Stadtkirche Karlsruhe (29. Juni 2015)
- »Max Regers Nachlass« – Vortrag im Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg im Rahmen der Ausstellung des AsKI (Arbeitskreis selbständiger Kulturinstitute) über Künstlernachlässe (31. Januar 2013)
- »„Vom himmlischen Gewölbe strömt reine Harmonie zur Erde hinab ...“ – Haydns *Schöpfung* und die Idee der *Sphärenharmonie* in Vokalmusik um 1800«, Referat beim Internationalen Symposium *Haydn 2009: A Bicentenary Conference Budapest & Eszterháza* (27.–30. May 2009)
- »Das ist nämlich ein kontrapunktisches „Wunder“ sozusagen!« – Max Regers *Vaterländische Ouvertüre* op. 140, Referat beim Kongress der International Musicological Society IMS, Zürich (13. Juli 2007)
- »„Durch Musik ist unser Geschlecht humanisiert worden, durch Musik wird es noch humanisiert“ – Johann Gottfried Herder’s concept of „Volkslied“ versus Johann Abraham Peter Schulz’s „Lied im Volkston“«, Referat beim Interdisziplinären Symposium »Herder, Music and Enlightenment«, [Jesus College] Oxford (6. Januar 2007)
- »Allan Pettersson: „Dissonance Douleur“ – Historische Dimensionen eines Textes«, Vortrag bei der Tagung der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft, Neumünster (25. Oktober 2004)
- »„Musica creans“. Music of the spheres in the 18th- and early 19th-centuries«, Vortrag bei der Tagung »Creation and the Arts« des Graduiertenkollegs »Rituals in Medieval Life«, Kopenhagen (13. Dezember 2003)
- »Tradizione e rinnovamento – Le opere per organo di Max Reger«, Festvortrag im Conservatorio di Pesaro Gioacchino Rossini beim Abschlusskonzert der Konzertreihe »Max Reger. Opera completa per organo« von Roberto Marini (3. Dezember 2002).

Außerdem zahlreiche Konzerteinführungen, Workshops, Panels und Projektvorstellungen der RWA sowie umfangreiche Lehrtätigkeit für diverse Institutionen und Projektträger im Bereich der Erwachsenenbildung: Seit Wintersemester 2013/14 in regelmäßiger Folge Seminare und Vorlesungen über die gesamte Bandbreite der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert an der vhs Karlsruhe, insbesondere für die beiden Akademien (Frauen- und Seniorenakademie). Im Dezember 2021 Abschluss eines berufsbegleitenden Masterstudiums des Faches „Erwachsenenbildung“ an der TU Kaiserslautern.