

Gemeinsames musikwissenschaftliches Kolloquium

Wintersemester 2022/23, immer Dienstag 18ct

- | | | |
|--------|---|---------|
| 25.10 | CLEMENS WÖLLNER (Freiburg) | HS 1119 |
| | <i>Eröffnungsvortrag: Musik, Empathie und kulturelle Verständigung</i> | |
| 08.11. | MATTHIAS GIESEN (Freiburg/Linz) | HS 1119 |
| | <i>Zur Funktion und Bedeutung historischer Satzmodelle im Werk Anton Bruckners</i> | |
| 15.11. | KONRAD KÜSTER (Freiburg) | online |
| | <i>Lutherische Gregorianik und ihre Aufführung im zeitgenössischen Kontext</i> | |
| 22.11. | GEOFFREY McDONALD (Hamburg) | online |
| | <i>Das unstrukturierte Klavier - Effects of structural manipulation on listeners' subjective enjoyment and perceptions of musical coherence in Bach's WTC</i> | |
| 29.11. | DAVID MERLIN (Wien) | online |
| | <i>Liturgischer Buchdruck in Zeiten des Humanismus - Medien- und Paradigmenwechsel</i> | |
| 06.12. | STIJN PAREDIS (Leuven) | HS 1119 |
| | <i>En Ecoutant du Schumann. Aesthetic Space and Interiority in Fin-de-Siècle Brussels.</i> | |
| 13.12. | AMANDA HSIEH (Durham) | online |
| | <i>German Opera in Japan (Arbeitstitel)</i> | |
| 20.12. | CHRISTIAN HABER (Freiburg) | online |
| | <i>Minimalismus als Ausdruck – Arvo Pärt</i> | |
| 17.01. | DAVID HUGHES (Freiburg) | HS 1119 |
| | <i>Composition as Analysis: Missa Defunctis settings by Morales and Brito</i> | |
| 24.01. | JANIK HOLLAENDER (Freiburg) und AGNESE PAVANELLO (Basel) | HS 1119 |
| | <i>Elevationsmotetten – Form- und Frömmigkeitsgeschichte (Arbeitstitel)</i> | |
| 31.01. | JOE DAVIES (Irvine, California) | online |
| | <i>Franz Schubert, Death, and the Gothic</i> | |

Link zu den online-Sitzungen

<https://uni-freiburg.zoom.us/j/61804369201?pwd=R2ZGQllrVknRR3FnVXdpTFBIN3hXUT09>