

**Ausbildung / Laufbahn**

- 1959 Geboren in Stuttgart. 1968–1983 Mitglied der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
- 1980–1987 Studium (Musikwissenschaft, Mittlere und Neuere Geschichte/Vergleichende Landeskunde) an der Universität Tübingen, Abschluss Magister artium
- 1989 Promotion an der Universität Tübingen
- 1983–1990 Freiberufliche Tätigkeiten in den Bereichen Verlag, Museum und Konzertdramaturgie
- 1990–1992 Stipendiat der Deutschen Forschungsgemeinschaft
- 1990–1993 Lehraufträge an der Universität Freiburg
- 1993 Habilitation (Universität Freiburg)
- 1993 Lehrstuhlvertretung an der Universität Regensburg
- 1993–1995 Lehrstuhlvertretung an der Universität Freiburg
- 1995ff. Professor an der Universität Freiburg

**Laufende Forschungsvorhaben**

- Musikverständnis in der lutherischen Theologie
- Heinrich Schütz, *Psalmen Davids*
- Johann Philipp Förtsch und Georg Österreich
- Orgelkultur im Marschland an der Nordsee

**Akademische Funktionen**

- 1995–97 Dekan der Philosophischen Fakultät I (1996/97 zugleich: Sprecher des Gemeinsamen Ausschusses der Philosophischen Fakultäten I–IV)
- 2002–06 Studiendekan (akademische Fächer) der neu gegründeten Philosophischen Fakultät

**Herausgeberschaften, Forschungsverbünde, ehrenamtliche Tätigkeiten etc.**

- 1994–2003 Mitglied des Beirats der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft
- 1998–2002 Schriftleiter des Mozart-Jahrbuchs
- 2003–2018 Mitglied des Vorstands der Internationalen Heinrich-Schütz- Gesellschaft
- 2007–2012 Aufbau eines kulturhistorischen Netzwerks „Orgelkultur der Marschen“ (D / DK / NL; gefördert aus Mitteln der EU)
- 2008–2010 Mitglied des Wissenschaftlichen Beirates der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen
- 2009ff. Mitglied der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen
- 2010–2013 Research Associate des Projekts „In-visibility. Visibility and transcendence in religion, art and ethics“ (Universität Kopenhagen, Det Teologiske Fakultet)
- 2012–2015 Forschungsarbeiten im Rahmen der kulturgeschichtlichen Projektlinie „Luthers Norden“ (2012/13 gefördert u. a. vom Bundesbeauftragten für Kultur und Medien im Rahmen der Luther-Dekade) bzw. 2013–15 im Rahmen eines deutsch-dänischen Netzwerkprojekts (aus Fördermitteln der EU)

- 2013ff. Online-Noteneditionen in der Reihe „Musik zwischen Nord- und Ostsee“  
2015ff. Editionsleiter der „Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben“  
2021 Auszeichnung des Buches „Musik im Namen Luthers“ mit dem Hermann-Sasse-Preis

**Externe Mitwirkung an Promotionsverfahren**

- 1999 Universität Regensburg  
2019 Theologische Universiteit Apeldoorn  
2020 Universität Hamburg  
2022 Université de Luxembourg