

## Publikationen im Überblick

- Musikverständnis in der lutherischen Theologie
- Italienische Vokalmusik des 16./17. Jahrhunderts
- Heinrich Schütz
- Norddeutsch-dänische Musikkultur zwischen Reformation und Aufklärung
- Orgelkultur Nordmitteleuropas, 16.–19. Jahrhundert
- Johann Sebastian Bach: Werk, Familie, Umfeld
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Musik des 19./20. Jahrhunderts
- Weitere Schriften
- Forschungsergebnisse auf Tonträgern
- Erst- bzw. Neueditionen von Musikwerken im Anhang zu Büchern und Artikel

## Musikverständnis in der lutherischen Theologie

### Monographien

[Hg. , mit Jochen M. Arnold und Hans Otte] *Singen, Beten, Musizieren: Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteldeutschland zwischen Reformation und Pietismus (1530–1730*, Göttingen 2014 (Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens, 47).

Darin als Artikel:

- „Musizieren Pfarrer? Lutherische Kantoren zwischen 1580 und 1700“, S. 139–160.
- „Theologie der Kirchenmusik? Ein Nachwort“, S. 249–254.

*Musik im Namen Luthers: Kulturtraditionen seit der Reformation*. Kassel und Stuttgart 2016. 2021 ausgezeichnet mit dem [Hermann-Sasse-Preis](#) der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche (SELK).

### Artikel

„O du güldene Musik! Wege zu Johann Rist“, in: Johann Anselm Steiger (Hg.), *„Ewigkeit, Zeit ohne Zeit“: Gedenkschrift zum 400. Geburtstag des Dichters und Theologen Johann Rist*, Neuendettelsau 2007, S. 77–179.

„Choralfantasie als Exegese: Konflikte zwischen musikalischer Realität um 1700 und jüngeren Gattungsbegriffen“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 94 (2010), S. 23–34.

„Mein Schall aufs Ewig weist‘: Das Jenseits und die Kirchenmusik der lutherischen Orthodoxie“, in: *Schütz-Jahrbuch* 33 (2011), S. 75–90.

„Kein geistliches Lied: Die Konzepte Rists und seiner Komponisten“, in: Johann Anselm Steiger und Bernhard Jahn (Hg.), *Johann Rist (1607–1667): Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten*, Berlin und Boston 2015 (Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext, 195), S. 421–437.

„Death and the Lutheran Idea of Becoming a Heavenly Musician“: in: Tarald Rasmussen und Jon Øygarden Flæten (Hg.), *Preparing for Death – Remembering the Dead*, Hildesheim 2015 (Refo500 Academic Studies, 22), S. 351–359.

„Protestant Church Cantata: Poetical and Musical Challenges Around 1700“, in: Anne Eusterschulte und Hannah Wälzholz (Hg.), *Anthropological Reformations – Anthropology in the Era of Reformation*, Göttingen 2015 (Refo500 Academic Studies, 28), S. 341–348.

„Musik im frühen lutherischen Gottesdienst: Das Beispiel der Domkirche in Ribe um 1560“, in:  
*Schütz-Jahrbuch* 37 (2015), S. 17–38.

„Thomissøns påske i Ribe, år 1560: Hvordan så en dansk-luthersk festgudstjeneste ud?“, in:  
*Hymnologi: Nordisk Tidsskrift* 2016, S. 13–42.

(Mitarbeit:) Hans-Peter Hasse u. a. (Hg.), *Manu propria – mit eigener Hand: 95 Autographe der Reformationszeit*, Markkleeberg 2017

– Nr. 60/S. 132f.: Wolfgang Figulus;

– Nr. 61/S. 134f.: Johann Reinmann;

– Nr. 76/S. 164f.: Moritz Bauerbach/Antonio Scandello;

– Nr. 77/S. 166f.: Erasmus Radewald/Josquin);

– Nr. 82/S. 176f.: Caspar Fügen d. J.

„Wann spielt die Orgel im Gottesdienst? Liturgische Beobachtungen zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit“, in: Anna Vind u. a. (Hg.), *In-visibility: Reflections upon Visibility and Transcendence in Theology, Philosophy and the Arts*, Göttingen 2020 (Refo500 Academic Studies, 18), S. 362–384.

„The Impact of Liturgy on Church Music: Observations in the ‘long’ 16th Century“, in: Anna Vind u. a. (Hg.), *‘Church’ at the Time of the Reformation: Invisible Community, Visible Parish, Confession, Building ...?*, Göttingen 2021 (Refo500 Academic Studies, 72), S. 189–205.

„Die frühen lutherischen Missalien und das geistliche Lied“, in: Marita Akhøj Nielsen u. a. (Hg.), *Danske reformationssalmer i kontekst*, Kopenhagen 2022, S. 71–116.

„Luther als Komponist“, in: *Lutherische Theologie und Kirche* 46 (2022), S. 82–105.

## Italienische Vokalmusik des 16./17. Jahrhunderts

### Monographie

*Opus Primum in Venedig. Traditionen des Vokalsatzes 1590–1650* (= Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 4), Laaber 1995 [Habilitationsschrift].

### Artikel

„Die Beziehungen der Fugger zu Musikzentren des 16. Jahrhunderts“, in: Johannes Burkhardt (Hg.), *Anton Fugger (1498–1560). Vorträge und Dokumentation zum fünfihundertjährigen Jubiläum* (= Studien zur Fuggergeschichte 36), Weißenhorn 1994, S. 79–98.

„Doppelmotivik‘: Textinterpretation und musikalische Form. Überlegungen an Monteverdi-Madrigalen mit und ohne Generalbaß“, in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg 1993*, Kassel etc. 1999, Band 2, S. 197–200.

„Monteverdis ‘Genere concitato’ und die Vollkommenheit der Musik“, in: Bernhard R. Appel u. a. (Hgg.), *Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 70. Geburtstag*, Saarbrücken 2001 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge 9), S. 41–55.

## Heinrich Schütz

### Edition

Heinrich Schütz, *Symphoniae Sacrae II* (= Stuttgarter Schütz-Ausgabe 8), Stuttgart 2012 (gemeinsam mit Studierenden des Freiburger Musikwissenschaftlichen Seminars).

### Artikel

- „Wer war Giovanni Gabrieli ‚letzter Schüler‘? Zu Christoph Klemsee und Gallus Guggemos“, in: *Schütz-Jahrbuch* 13 (1991), S. 124–130.
- „Madrigaltext als kompositorische Freiheit: Zu Schütz' Italienischen Madrigalen und ihrer Umgebung“, in: *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993), S. 33–48.
- „Weckmann und Mölich als Schütz-Schüler“, in: *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995), S. 39–61.
- „Musik an der Schwelle des Dreißigjährigen Krieges: Perspektiven der ‚Psalmen Davids‘ von Schütz“, in: *Schütz-Jahrbuch* 18 (1996), S. 39–51.
- „Gabrieli und Schütz: Die Frage des Instrumentalen in Schütz' frühen Werken“, in: *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997), S. 7–20.
- „Schütz' Monteverdi-Rezeption und seine zweite Venedigreise“, in: Silke Leopold (Hg.), *Claudio Monteverdi und die Folgen*, Kassel etc. 1998, S. 419–432.
- „Schütz und die Orgel: Überlegungen zum Organistenstand in Deutschland und Italien um 1600“, in: *Schütz-Jahrbuch* 22 (2000), S. 7–16.
- „Var Heinrich Schütz organist?“, in: *Orgelforum* 24 (2002), S. 66–69. [schwedisch, übersetzt von Birgit Lindkvist Markström, umgearbeitete Version des im Schütz-Jahrbuch 2000 veröffentlichten Beitrags]
- „Die handschriftlichen Quellen zu Schütz' *Kleinen geistlichen Konzerten* und *Symphoniae Sacrae II* in Kassel“, in: *Schütz-Jahrbuch* 25 (2003), S. 71–83.
- „Schütz' Madrigale in der zeitgenössischen italienischen Musikkultur“, in: *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004), S. 71–88.
- „Noten und ihre kompositorischen Hintergründe: Schütz' *Psalmen Davids* als Modellfall Historischer Aufführungspraxis“, in: *Schütz-Jahrbuch* 40 (2018), S. 79–156.

## Norddeutsch-dänische Musikkultur zwischen Reformation und Aufklärung

### Monographien

*Musiktraditionen in der Itzehoe St. Laurentiikirche*. Privatdruck Itzehoe 2005. Stark erweitert und überarbeitet: Itzehoe 2020.

*Im Umfeld der Orgel: Musik und Musiker zwischen Elbe und Weser*. Stade 2007 (Schriften der Orgelakademie Stade, 2).

*Musikstadt Buxtehude: Bausteine einer Geschichte*. Buxtehude 2009.

[Hg.] *Zwischen Schütz und Bach: Georg Österreich und Heinrich Bokemeyer als Notensammler (Gottorf / Wolfenbüttel)*, Stuttgart 2015.

Darin als Artikel:

– „Gottorf und die Musik des späten 17. Jahrhunderts: Landesgeschichte – Identitätsgeschichte – Kulturgeschichte“, S. 33–60.

– „Georg Österreichs Musiksammlung: Entstehung – Gliederung – Fortentwicklung“. S. 117–276 [mit chronologischem Verzeichnis, S. 210–267].

### Editionen in der Notenreihe „Musik zwischen Nord- und Ostsee“

online unter: <http://www.kirchenmusik-nordkirche.de/notendownload>

Heft 2: Christian Druhl, *Psalmkonzerte für 1-2 Singstimmen und Basso continuo aus „Psalmodiae Davidico-Ecclesiasticae ... Erster Teil“ (1650)*. Hamburg 2013.

Heft 3: Augustin Pflieger, *Schauet an den Liebesgeist. Geistliches Konzert zum 2. Pfingsttag, aus dem „Evangelienjahrgang“ (um 1665/68)*. Hamburg 2013.

Heft 4: Georg Österreich, *Plötzlich müssen die Leute sterben. Trauermusik auf Herzog Friedrich IV. von Schleswig-Holstein-Gottorf, 1702*. Erstausgabe.

Heft 4a: Erste Version: „Musicalisches Concert, vorstellend Die Klage über den im Streit gefallenen Jonathan“. Hamburg 2013.

Heft 4b: Endversion: „Zunebenst einer auf den gnädigst verordneten Haupt-Leichen-Text applicirten Ode“. Hamburg 2013.

Heft 5: Hans Conrad Kapeler, *Ich bin gewiss, dass weder Tod noch Leben, Geistliches Konzert (vor 1664)*. Hamburg 2013.

Heft 6: Georg Österreich, *Dixit Dominus Domino meo, Psalm 110 (109)*. Hamburg 2013.

Heft 7: Georg Österreich, *Und Jesus ging aus von dannen, Evangelienkantate zum Sonntag Reminiscere, Erstfassung 1693*. Hamburg 2013.

Heft 9 (mit Pinkaew Kittikowit): Georg Österreich, *Laetatus sum in his, Psalm 121 (120), 1687/88*. Hamburg 2014.

Heft 10 (mit Felicitas Hübner): Georg Österreich, *Sie ist fest gegründet, Psalm 87, 1691*. Hamburg 2014.

Heft 11: Georg Österreich, *Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand*, Hamburg 2014.

Heft 12: Georg Österreich, *Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, Choralkonzert 1704*, Hamburg 2014.

Heft 15: Andreas Friederich Ursinus, *Heilig heißt Gott der Vater, Sohn und Geist*, Hamburg 2014.

- Heft 16: Andreas Friederich Ursinus, *Da jedes Tages Licht: Kantate zum Neujahrsfest*, Hamburg 2014.
- Heft 17: Andreas Friederich Ursinus, *Durch Trauren und durch Plagen: Kantate zum Neujahrsfest*, Hamburg 2015.
- Heft 18: Nicolaus Dengel, *Seid Sternen, seid begrüßt: Glückwunsch-Aria zur Promotionsfeier von Antonius Winkler, Kiel 1669*, Hamburg 2015.
- Heft 19: Augustin Pflieger, *Ich bin ein guter Hirte (1665/68), Geistliches Konzert zum Sonntag Misericordias Domini*, Hamburg 2015.
- Heft 20: Johann Friedrich Meister, *Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn: Psalm 6*, Hamburg 2015.
- Heft 21: Peder Hegelund, *Lad af, o hjerte sorigfuld; Her frem, her frem, i syndere alle: 2 firestemmige sange/2 vierstimmige Gesänge: Ribe 1578*, Hamburg 2015.
- Heft 22: Petrus Laurentius Wockenfuß, *Siehe, der Herr kömmt mit vielen tausend Heiligen: Kantate zum 2. Advent (um 1707)*, Hamburg 2015.
- Heft 23: Johann Philipp Förtsch, *Jesu, du hast weggenommen: Choralkantate über die Strophen 6–11 aus „Jesu, der du meine Seele“ von Johann Rist*, Hamburg 2015.
- Heft 24: Andreas Friederich Ursinus, *Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, Festmusik zum 200. Jahrestag des Augsburger Bekenntnisses, Tønder / Tondern 1730*, Hamburg 2015.
- Heft 25: Georg Österreich, *Unser keiner lebet ihm selber: Musicalisches Concert, Bestehend aus einigen Kern-Sprüchen Heiliger Schrift (1702)*, Hamburg 2015.
- Heft 26: Michael Österreich, *Ich habe einen guten Kampf gekämpft (1692) – Ihr Andren, folget mir (nach 1700)*, Hamburg 2015.
- Heft 27: Johann Philipp Förtsch, *Ich vergesse, was dahinten ist; Trauermusik über Philipper 3, 13–14 (1682)*, Hamburg 2015.
- Heft 28: Johann Philipp Förtsch, *Unser Leben währet siebenzig Jahr: Trauermusik über Psalm 90,10 und ein Gedicht des Komponisten (1692)*, Hamburg 2015.
- Heft 29: Johann Philipp Förtsch, *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir: „Concerto cum aria“ zum Michaelisfest(?)*, Hamburg 2016.
- Heft 30: Johann Philipp Förtsch (bearb. Georg Österreich), *Weh denen, die auf Erden wohnen und auf dem Meer*, Hamburg 2016.
- Heft 31: Thomas Selle, *Zehn geistliche Arien aus den „Neuen Musicalischen Fest-Andachten“ von Johann Rist (1655)*, Hamburg 2016.
- Heft 32: Georg Österreich, *Wir haben nicht einen Hohenpriester: Motetto concertato über Hebräer 4, 15-16. Trauermusik für Herzog Christian Albrecht von Schleswig-Holstein-Gottorf, 1695: Revidierte Fassung, um 1701*, Hamburg 2016.
- Heft 33 (mit Violetta Brehm): Johann Nicolaus Hanff, *Gott sei uns gnädig und segne uns, Psalm 67*, Hamburg 2016.
- Heft 34: Johann Philipp Förtsch, *Zwei Psalmkonzerte: Psalm 13 und Psalm 15*, Hamburg 2016.
- Heft 35: Michael Österreich, *Sanctus in C (1693)*, Hamburg 2016.
- Heft 36: Michael Ernst von Essen, *Schalle nur, beliebter Ton (1738)*, Hamburg 2016.
- Heft 37: Georg Österreich, *Ich bin die Auferstehung und das Leben (1704)*, Hamburg 2017.
- Heft 38: Johann Theile, *Jauchzet Gott, alle Lande (Psalm 66, 1–5 und 8)*, Hamburg 2017.
- Heft 39 (mit Stylian Strangas und Thomas Marquardt): Martin Cöler, *Ich steh an deiner Krippen hier/Hilf, Herr Jesu, lass gelingen*, Hamburg 2017.

- Heft 40 (mit Elke Schächtele): Johann Philipp Förtsch, *3 Concerti cum Aria zur Advents- und Weihnachtszeit*, Hamburg 2017.
- Heft 41: Johann Philipp Förtsch, *Nun danket alle Gott: Geistliches Konzert über Jesus Sirach 50, 24-26*, Hamburg 2018.
- Heft 42: Georg Österreich, *Alle Menschen müssen sterben: Motetto Concertato à 17, 1701*, Hamburg 2018.
- Heft 43: Georg Österreich, *Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht: Corale Concertato à 10 et più, 1698*, Hamburg 2018.

### Weitere Editionen

- Christoph Bernhard, „*Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte*“: *Letzter Schwanengesang auf Johann Rist (1667)*. Bad Köstritz 2007 (Köstritzer Hefte, 46).
- Moritz Schlöpke, „*Ich preise dich, Herr*“: *Vokalkonzert zur Einweihung einer Arp-Schnitger-Orgel. „Nun komm, der Heiden Heiland“: Adventsmotette*. Bad Köstritz 2009 (Köstritzer Hefte, 52).
- Johann Rist / Johann Schop, *Himmlische Lieder (1641/42)*. Berlin 2012 (Kritische Edition des Notentexts; Edition und Kommentar der Liedtexte von Johann Anselm Steiger).
- Johann Rist, *Neue Himmlische Lieder (1651)*. Berlin 2013 (Kritische Edition des Notentexts; Edition und Kommentar der Liedtexte von Johann Anselm Steiger) [Musik von Andreas Hammerschmidt, Michael Jacobi, Jacob Kortkamp, Petrus Meier, Hinrich Pape, Jacob Praetorius, Heinrich Scheidemann und Sigmund Theophil Staden].
- Johann Philipp Förtsch, *Evangelien-dialoge. Gesamtausgabe, 3 Bde.*, Wilhelmshaven 2014 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 58–60).

### Artikel

- „Der Husumer Kantor Matthias Ebio“, in: *Beiträge zur Husumer Stadtgeschichte* 9 (2004), S. 86–35.
- „Lateinlehrer, Prediger, Musiker: Zur Definition des nachreformatorischen Kantorats in den Herzogtümern Schleswig und Holstein“, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte* 130 (2005), S. 71–108.
- „Theorie und Praxis im Musikunterricht der Lateinschulen: Die Musiklehre des Kantors Matthias Ebio (1651) in ihrer Zeit“, in: *Musik und Ästhetik* 10 (2006), S. 70–88.
- „Wolbestimmte Musica ... nach Davids Manier und Gebrauch: Eine Altenbrucher Trauerpredigt von 1653 als Schlüssel zu norddeutscher Musikkultur“, in: *Stader Jahrbuch* 2007, S. 55–92 online: [www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/4668](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/4668).
- „... alle Claves durchgangen: Vollchromatik bei Johann Rist und Christian Flor (1662)“, in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 333–348.
- „Schütz, Opitz und andere bei Christian Druhl (1650)“, in: *Schütz-Jahrbuch* 30 (2008), S. 69–91.
- „Gottorf und sein unerschlossenes musikhistorisches Potential“, in: *Jahrbuch der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf*, Neue Folge 11 (2007–08), S. 19–37.
- „Peter Meyers Tanzbuch aus Mittelnkirchen von 1792: Eine musikhistorische Annäherung“, in: Hinrich Behr, *Die Altländer Noten- und Tourenbücher von 1791 und 1792*, Husum 2009, S. 18–25.
- „Fame, politics, and personal relationship: whom did Düben know in the Baltic Area?“, in: Erik Kjellberg (Hg.), *The Dissemination of Music in Seventeenth-Century Europe: Celebrating the*

*Düben Collection – Proceedings from the International Conference at Uppsala University 2006*, Bern etc. 2010, S. 149–171.

- „Was verbindet Oper und Kirche? Die Startphase des Hamburger Opernhauses und Johann Philipp Förtsch“, in: Johann Anselm Steiger und Sandra Richter (Hg.), *Hamburg: Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, Berlin 2012, S. 611–626.
- „Die Wolfenbütteler Anfänge der Sammlung Georg Österreich“, in: *Schütz-Jahrbuch* 34 (2012), S. 65–75.
- „Der Dichter Johann Rist und die Musikkultur des Nordens“, in: *Jahrbuch der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf*, Neue Folge Bd. 13 (2011–2012), S. 54–72.
- „Johann Philipp Förtsch: Diplomat, Mediziner und Musiker in Gottorfer Diensten“, in: *Beiträge zur Schleswiger Stadtgeschichte* 58 (2013), S. 45–54.
- „Wer war Nicolaus Bruhns? Spurensuche in Husum, Gottorf und Kopenhagen“, in: *Beiträge zur Husumer Stadtgeschichte* 15 (2016), S. 124–142.
- „Dieterich Buxtehude und Georg Österreich“, in: *Buxtehude-Studien* 2 (2017), S. 29–43.
- „Stockholm – Venedig – Hannover: Gottorfer Opernquellen in der Musiksammlung Georg Österreichs und ihre Voraussetzungen“, in: *Schütz-Jahrbuch* 41 (2020), S. 116–139, Anmerkungen S. 158–163.



## Orgelkultur Nordmitteleuropas, 16.–19. Jahrhundert

### Monographien

[Hg., mit Hans Tegtmeier] *Gott allein die Ehre: Der Orgelreichtum im Alten Land. Katalog zur Ausstellung vom 7. Juni – 26. August 2007, Museum Altes Land, Jork.* Jork [Stade] 2007.

*Orgeln an der Nordsee – Kultur der Marschen: Ausstellungsführer / Udstillingsguide / Tøntoonstillingsgids*, 3 Ausgaben (deutsch, dänisch, niederländisch), Kiel 2015.

*Arp Schnitger: Orgelbauer, Klangarchitekt, Vordenker, 1648–1719*, Kiel 2019.

### Editionen in der Notenreihe „Musik zwischen Nord- und Ostsee“

online unter: <http://www.kirchenmusik-nordkirche.de/notendownload>

Heft 1: Peter Gerritz, *Choralvorspiele aus der Rendsburger Orgeltabulatur (1724)*. Erstausgabe. Hamburg 2013.

Heft 8: Carl Heinebuch, *Variationen über „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ für Orgel*. Hamburg 2013.

Heft 13: Gerhard Hinrich Schütte, *Orgelchoräle mit variierten Zwischenspielen (1820)*, Hamburg 2014.

Heft 14: Christian Calsen u.a., *Orgelchoräle im Gardinger Choralbuch von 1803*, Hamburg 2014.

Heft 44: Ulrich Anton Clausen Fehr, *Das Orgelbuch aus seiner Organistenzeit in Niebüll (um 1780): Eine Auswahl*, Hamburg 2018.

Heft 45: *Choralbearbeitungen an Schnitger-Orgeln: Christian David Graff, Michael Johann Friedrich Wiedeburg, Carl Michael Meineke, Johann Hinrich Katterfeldt, Carl Loewe, Carl Leschen*, Hamburg 2019.

### Weitere Editionen

*Das Husumer Orgelbuch von 1758. Praeludien, Fugen und Concerten für die Orgel mit Pedal. Sammlung Bendix Friedrich Zinck mit Werken aus dem Alten Land, dem Land Kehdingen und Schleswig-Holstein*, Stuttgart 2001.

Dietrich Buxtehude, *Suite a-Moll für Cembalo*. Erstausgabe. Stuttgart 2005.

*Tabulatur Lüdingworth: Norddeutsche Orgelmusik des 16. Jahrhunderts*. Faksimile. Mit Einführung und Übertragung. Kassel 2007 (Documenta musicologica, 2. Reihe, Bd. 38).

*Norddeutsche Orgelmusik aus klassisch-romantischer Zeit (1780–1860)*. 3 Bde., 1: *Arp Schnitgers Erben*; 2: *Andreas Sabelon, Choralvorspiele: Kleine praktische Orgelschule (1822)*; 3: *Organisten um Jürgen Marcussen*. Stuttgart 2008.

Andreas Friederich Ursinus, *43 Choräle für Orgel / 43 koraler for orgel*, Kopenhagen 2017 (Dansk Center for Musikudgivelse, 026),

[http://img.kb.dk/export/sites/kb\\_dk/da/nb/dcm/udgivelser/download/ursinus/DCM\\_026\\_Ursinus\\_web.pdf](http://img.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/nb/dcm/udgivelser/download/ursinus/DCM_026_Ursinus_web.pdf)

### Artikel

„Choralmelodie und Fugenthema. Traditionen in der norddeutschen Orgelmusik des späten 17. Jahrhunderts“, in: *Orgel International* 2 (1998), Heft 6, S. 50–53.

- „Der Husumer Organist Martin Fredemann (ca. 1577–1624). Umriss eines Künstlerbildes“, in: *Beiträge zur Husumer Stadtgeschichte* 6 (1998), S. 22–35.
- „Zur Geschichte der Musikerfamilie Scheidemann“, in: *Schütz-Jahrbuch* 21 (1999), S. 99–113.
- „Ein Tabulaturfragment aus Hennstedt (Norderdithmarschen)“, in: *Die Musikforschung* 53 (2000), S. 272–280.
- „Leipzig und die norddeutsche Orgelkultur des 17. Jahrhunderts. Zu Werner Fabricius, Jacob Weckmann und ihrem Umkreis“, in: *Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik*, Jahrbuch 2000, S. 22–41.
- „Die Familie Druckenmüller und die Orgelkunst im Alten Land“, in: *Jahrbuch des Altländer Archivs* 2001, S. 36–51.
- „Hamburgs ‚zentrale Stellung‘ in der norddeutschen Orgelkultur: Überlegungen zu einem Forschungsmodell“, in: Hans Joachim Marx (Hg.), *Beiträge zur Hamburger Musikgeschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit* (= Hamburger Jahrbuch zur Musikwissenschaft 18), Frankfurt am Main u. a. 2001, S. 149–175.
- „Entwicklung oder Epigonentum? Zur Situation norddeutscher Orgelkunst nach 1700“, in: Wolfgang Sandberger (Hg.), *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition*, Kassel etc. 2002, S. 132–153.
- „Musik an der Husumer Schlossorgel 1626 bis 1799.“, in: *Beiträge zur Husumer Stadtgeschichte* 8 (2002), S. 27–46.
- „Cembalo- und Violinmusik im Notenbuch des Johann Kruse (1694/1704): Kompositionen Pachelbels, Buxtehudes, Reinkens, Muffats und anderer“, in: *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005), S. 129–174.
- „Die Leipziger Organistenkultur des 17. Jahrhunderts: Beobachtungen am Fabricius-Konvolut der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau“, in: *Schütz-Jahrbuch* 28 (2006), S. 65–87.
- „Die Orgellandschaften Hadeln und Wursten in der Musikgeschichte“, in: *Jahrbuch der Männer vom Morgenstern* 85 (2006), S. 29–56.
- „Orgel – Musik – Liturgie: Nachreformatorische Entwicklungen in Bremen-Verden und Hadeln“, in: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 104 (2006), S. 123–168.
- „Orgelland Altes Land“, in: Konrad Küster und Hans Tegtmeyer (Hg.), *Gott allein die Ehre: Der Orgelreichtum im Alten Land*, Jork [Stade] 2007, S. 5–22.
- „Der Dorfschullehrer als Orgelvirtuose: Die Noten aus Grünendeich“, in: Doris Marks (Hg.), *Drei Meilen Altes Land: 400 Jahre St. Marien, Grünendeich, 1608–2008*, Grünendeich 2008, S. 161–177.
- „Gab es eine Altländer Orgelkultur?“, in: *Jahrbuch des Altländer Archivs* 2008, S. 41–67.
- Dokumentation zur Geschichte der Orgel in Kotzenbüll (Eiderstedt), 2008, online: <http://www.kirchenmusik-in-toenning.de/fileadmin/dokumente/Gutachten-Kuester-2.pdf>
- „Arp Schnitgers Jahr 1682 und die Folgen: Werkstattbildung, Eheprozess und Einweihungsmusik“, in: *Musik und Kirche* 80 (2010), S. 32–36 (online: [www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/7360](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/7360)).
- „Caj Schmedeke: Ein Dithmarscher Organist zwischen Husum, Helsingør und Danzig“, in: *Beiträge zur Husumer Stadtgeschichte* 12 (2010), S. 27–40 (online: [www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/8449](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/8449)).
- „Schnitger, Schlopke, Schweden: Die Stader Orgelweih-Komposition von 1685 und ihr musikpolitischer Kontext“, in: *Stader Jahrbuch* 2010, S. 151–175.

- „Musik am Deich: 500 Jahre Orgelkultur in den Marschen“, in: *Jahrbuch des Altländer Archivs* 2011, S. 7–31 (online: [www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/8448](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/8448)). Dänisch als: „Musik ved diget: 500 års orgelkultur i marskegnene“, in: *Orglet* 90 (2017), Heft 1, S. 26–44.
- „Rysum und die Orgelkultur der Marschen“, in: Holger Balder (Hg.), *Die gotische Orgel in der Rysumer Kirche - Het gotiske Orgel in de Kerk van Rysum*, Privatdruck Rysum 2012 (online: [www.orgel-information.de/Orgeln-Deutschland/R/ru-rz/Rysum/Kirche/Festschrift\\_2012.pdf](http://www.orgel-information.de/Orgeln-Deutschland/R/ru-rz/Rysum/Kirche/Festschrift_2012.pdf)), S. 60–75.
- „Orgel, Organist und Archiv“, in: Dirk Jonkanski u. a. (Hg.), *Orgellandschaft Schleswig-Holstein: Zur Geschichte und Pflege eines Klang- und Kulturdenkmals*, Kiel 2012 (Beiträge zur Denkmalpflege in Schleswig-Holstein, 3), S. 95–100.
- „Peter Heydorn: Zwei Biographien in der norddeutschen Orgelkunst“, in: *Acta organologica* 32, Kassel 2012, S. 379–404.
- „Orgelmusik i den danske helstat“, in: Uffe Kjerulf und Henrik Fibiger Nørfelt (Hg.), *Christiansborg Slotskirkes Orgel*, Kopenhagen 2012, S. 30–49.
- „Orgeln an der Nordsee – Kultur der Marschen“, in: *Jahrbuch des Altländer Archivs* 2013, S. 65–76.
- „Mölln und die Marsch: Verbindungslinien in norddeutscher Orgelkultur“, in: *Lauenburgische Heimat*, Neue Folge, Heft 197 (2014), S. 100–107.
- „Sjælland og 'The North German Organ School' i det 17. århundrede“, in: *Custos: Tidsskrift for tidlig musik* 12 (2014), Nr. 4, S. 5–13.
- „De orgelcultuur van de Marschen“, in: *Het orgel, Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging van Organisten & Kerkmusici* 111 (2015) Nr. 4, S. 26–35 (niederländische Übersetzung: Folkert Binnema).
- „Matthes Mahn und der Orgelbau in Estebrügge“, in: *Jahrbuch des Altländer Archivs* 2015, S. 142–153.
- „Bøndernes og hertugernes musik: Orgler ved Flensborg Fjord – Orgelparadiset og dets oprindelse“, in: *Løgumkloster Kirkemusikskole, Årsskrift* 2015, S. 22–33.
- „Die Krummhörn und die Orgelkultur der Marschen“, in: Freundeskreis des Krummhörner Orgelfrühlings (Hg.), *Krummhörn. Besonders.: Eine Landschaft, die Menschen herausfordert*, Krummhörn 2018, S. 71–96.
- „Arp Schnitger: Leben und Werk [multimedial]“, Hamburg 2019, online: <https://www.orgelstadt-hamburg.de/arp-schnitger/>
- „Calvinistische und lutherische Orgelkultur: Entwicklungen der Reformationszeit in Ostfriesland und seinen Nachbarregionen“, in: *Jahrbuch der Gesellschaft für niedersächsische Kirchengeschichte* 116 (2018), S. 229–249.
- „Stadt, Dorf, Deich: Koordinaten einer „norddeutschen Orgellandschaft““, in: *das münster: Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* (Sonderheft *Orgeln – Die Königin der Instrumente*) 74 (2021), S. 209–216.
- „Orgelkultur, Organisten und Kirchenmusik vor 1800“, in: Thomas Steensen (Hg.), *Nordfriesland von einst bis jetzt*, Husum 2022, S. 553–564.

## Johann Sebastian Bach: Werk, Familie, Umfeld

### Monographien

[mit Ulrich Prinz:] *300 Jahre Johann Sebastian Bach. Eine Ausstellung der Internationalen Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart. Katalog*, Tutzing 1985.

*Der junge Bach*, Stuttgart 1996.

[Hg.] *Bach-Handbuch*, Kassel etc. / Stuttgart und Weimar 1999.

Darin als eigene Beiträge:

- „Vokalmusik“ (S. 93–534)
- „Kleine pädagogische Klavierwerke“ (S. 863–870)
- „Orchestermusik“ (S. 897–935).

### Artikel

„Meininger Kantatentexte um Johann Ludwig Bach“, in: *Bach-Jahrbuch* 73 (1987), S. 159–164.

„Die Frankfurter und Leipziger Überlieferung der Kantaten Johann Ludwig Bachs“, in: *Bach-Jahrbuch* 75 (1989), S. 65–106.

„Bach als Mitarbeiter am ‚Walther-Lexikon‘? In: *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 187–192.

„Grenzen des Ritornellkonzerts? Zu Bachs Konzertsätzen BWV 1041/1 und 1060/3“, in: *Festschrift für Ulrich Siegele zum 60. Geburtstag*, Kassel 1991, S. 105–116.

„Text und Musik in der Gesamtkonzeption von Bachs Johannes-Passion“, in: *Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzeption, Werkidee, Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Leipzig, 11./12. September 1989* (= Beiträge zur Bach-Forschung 9/10), Leipzig 1991, S. 20–28.

„Zwischen Wolfenbüttel und Coburg: Die Meininger Hofkapelle in ihren Anfängen (um 1700/10)“, in: *Südthüringer Forschungen* 27 (1994), S. 49–63.

„Theatralisch vorgestellt – Zur Aufführungspraxis höfischer Vokalwerke in Thüringen um 1710/20“, in: Friedhelm Brusniak (Hg.), *Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert* (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Band 2), Köln 1994, S. 118–141.

„Biblischer Bericht und musikalischer Verlauf. Zu den Evangelienrezitativen in Bachs Matthäuspassion“, in: *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Fests der Neuen Bachgesellschaft, Leipzig 29. und 30. März 1994* (= Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 1), Hildesheim etc. 1995, S. 47–54.

„Was ist das Besondere einer Bach-Nachfahrentafel?“, in: Hermann Kock, *Genealogisches Lexikon der Familie Bach*, Wechmar 1995, S. XIII–XV.

„Der Herr denkt an uns‘ (BWV 196): Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext“, in: *Musik und Kirche* 66 (1996), S. 84–96.

„Suhler Textquellen zur Eisenacher Hofmusik“, in: *Magdeburger Telemann-Studien 15: Telemann-Beiträge, Abhandlungen und Berichte*, 3. Folge, Oschersleben 1997, S. 96–103.

„Zur Überlieferung des Bachschen Orchesterwerks“, in: Martin Geck und Werner Breig (Hg.), *Bachs Orchesterwerke*, Witten 1997, S. 33–58.

- „Johann Christian Bach und das Magnificat Wq 215/H. 772 seines Bruders“, in: *Carl Philipp Emanuel Bach – Musik für Europa*, Frankfurt (Oder) 1998, S. 279–290.
- 51 Artikel in: Malcolm Boyd (Hg.): *J. S. Bach*, Oxford 1999 (Oxford Composers Companions).
- „Bach in Arnstadt“, in: Janny Dittrich u. a. (Hg.), *Johann Sebastian Bach und seine Zeit in Arnstadt 2000*, Rudolstadt und Jena 2000, S. 7–20.
- „Bach und die deutsche Musik“, in: Reinmar Emans (Hg.), *Der junge Bach – weil er nicht aufzuhalten ...*, Begleitbuch zu Ausstellung, Erfurt 2000, S. 336–347.
- „Bachs Quellen zu Vokalmusik Thüringer Komponisten“, in: Rainer Kaiser (Hg.), *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt 2000* (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte, Band 4), Eisenach 2001, S. 112–126.
- „Konzertvorlage oder Originalkomposition. Zu den obligaten Orgelanteilen in Bachs Kantaten aus dem Jahr 1726“, in: Ulrich Leisinger (Hg.), *Bach in Leipzig – Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000* (= Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 5), Hildesheim etc. 2002, S. 45–58.
- „Zum Verhältnis von Kompositions- und Aufführungsrhythmus in Bachs 1. Kantatenjahrgang“, in: Martin Geck (Hg.), *Bachs 1. Kantatenjahrgang*, Dortmund 2002, S. 69–81.
- „Zum Umgang mit Musikeranekdoten des 18. Jahrhunderts: Das Beispiel Bach“, in: Joachim Kremer u. a. (Hg.), *Biographie und Kunst als historiographisches Problem*, Hildesheim u. a. 2004, S. 142–160.
- „Aneignen, Überbieten, Variieren: Bachs Kantate BWV 88 und die Komposition Johann Ludwig Bachs“, in: Reinmar Emans und Martin Geck (Hg.), *Bach oder nicht Bach?*, Dortmund 2009, S. 103–134 [mit Edition des Fragments der Kantate *Siehe, ich will viel Fischer aussenden* von Johann Ludwig Bach; Erstveröffentlichung].
- „„Gebt mir meinen Jesum wieder“: Konzepte der Doppelchörigkeit in Bachs Matthäuspassion“, in: Johann Anselm Steiger u. a. (Hg.), *Golgatha in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, Berlin/New York 2010 (Arbeiten zur Kirchengeschichte, 113), S. 349–373.
- „Christian Friedrich Fischers Kieler Musiker-Rezitativ von 1751: Ein Bach-Dokument aus dem Umfeld der Mizlerschen Societät“, in: *Bach-Jahrbuch* 96 (2010), S. 199–215.

## Wolfgang Amadeus Mozart

### Monographien

*Mozart. Eine musikalische Biographie*, Stuttgart 1990; Kassel etc. / München 1995; Oxford 1996.

*Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten*, Kassel etc. 1991 [Dissertation].

*W. A. Mozart und seine Zeit*, Laaber 2001 (Große Komponisten und ihre Zeit).

### Edition

Kritischer Bericht zu: Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Werkgruppe 7, Band 1–4: Arien* (hg. von Stefan Kunze †), Kassel etc. 2003–2004.

### Artikel

„Mozarts elementarer Kompositionsunterricht“, in: *Üben & Musizieren* 8 (1991), Heft 6, S. 11–18.

„Mozart heute. Ein Situationsbericht“, in: *Fikrun wa fann, Zeitschrift von Inter Nationes für die arabische Welt* 28 (1991), Heft 53, S. 4–13 [in arabischer Übersetzung].

„Von ‚Mitridate, Re di Ponto‘ zu ‚Il re pastore‘: Stationen auf Mozarts Weg zur Konzertform“, in: *Mozart-Jahrbuch* 1991, S. 956–962.

„‚Voglio far il gentiluomo‘: Zu den dramatischen Strukturen in Mozarts Don Giovanni“, in: *Mozart-Studien* I, Tutzing 1992, S. 91–109.

„Mozarts ‚Arien‘: Zwischen Konzertpodium und Opernbühne“, in: *Mozartwoche Salzburg 1994*, Programmbuch, S. 53–60.

„Don Giovannis Canzonetta: Rollenporträt an den Grenzen des Theaters“, in: Susanne Schaal u. a. (Hg.), *Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag* (= Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 3), Laaber 1995, S. 161–175.

„Mozarts ‚Thamos‘ und der Kontext“, in: *Acta Mozartiana* 42 (1995), S. 124–143.

„Lorenzo Da Ponte’s Viennese Librettos“, in: David Wyn Jones (Hg.), *Music in Eighteenth-Century Austria*, Cambridge 1996, S. 221–231.

„An Early Form in Mozart’s Late Style: The Overture to ‚La clemenza di Tito‘“, in: Stanley Sadie (Hg.), *Wolfgang Amadeus Mozart. Essays on his Life and Music*, Oxford 1996, S. 477–482.

„Mozart und die Musik seiner Zeitgenossen“, in: *Mozartwoche 1998*, Programmbuch, Salzburg 1998, S. 16–19.

„Ich ... kann alle 2 Jahre eine Reise machen – was will ich mehr?‘: Mozarts Reisen im musikhistorischen Kontext“, in: Michael Maurer (Hg.), *Neue Impulse der Reiseforschung (Symposium Essen 1993)*, Berlin 1999, S. 211–226.

„Zur Bedeutung früher Sekundärüberlieferung im Werk Mozarts. Beobachtungen an den Konzert- und Einlagearien“, in: Ulrich Konrad u. a. (Hg.), *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*, Göttingen 2002, S. 315–328.

„Mozarts Wiener Konzertpublikum“, in: Herbert Lachmayer (Hg.), *Mozart: Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts* [Katalog Da Ponte Institut Wien 2006], Ostfildern 2006, S. 467–474.

## Musik des 19./20. Jahrhunderts

### Monographien

*Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 6), Kassel etc. 1993.  
*Beethoven*, Stuttgart 1994.

### Artikel

„Dmitri Schostakowitsch, Symphonie Nr. 9 Es-Dur op. 70“, in: Felix Meyer (Hg.), *Klassizistische Moderne. 10 Jahre Paul Sacher Stiftung*, Winterthur 1996 / Mainz 1998 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 4), S. 267–269.

„Schumanns neuer Zugang zum Kunstlied: Das ‚Liederjahr‘ 1840 in kompositorischer Hinsicht. In: *Die Musikforschung* 51 (1998), S. 1–14.

„Konzerte für Flöte“, in: Gabriele Busch-Salmen und Adelheid Krause-Pichler (Hg.), *Handbuch Querflöte*, Kassel 1999, S. 237–243.

„Bizarre Originalität. Bemerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven und Chopin“, in: Bernd Sponheuer u. a. (Hg.), *Rezeption als Innovation. Festschrift Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 46), Kassel etc. 2001, S. 105–120.

„Wie endete das ‚erste Zeitalter Sinfonie‘? Die Leipziger Perspektive“, in: Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Hg.), *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung* (Tagung Mainz 1997; Schriften zur Musikwissenschaft 5), Mainz 2002, S. 29–39.

„Zeitstil und Individualität in der Musik um 1900: Grundlagen der ‚Neuen Musik‘“, in: Monika Fludernik und Ariane Huml (Hg.), *Fin de siècle*, Trier: WVT 2002, S. 63–82.

„Otto Jahns Mappes Portensia: Frühe Manuskripte groß besetzter Kompositionen“, in: *Mozart-Jahrbuch* 2005, S. 151–182.

„Mendelssohn und die lutherische Musik des 19. Jahrhunderts“, in: *Deutsches Pfarrerberblatt* 109 (2009), S. 140–145.

„Die Sinfonien“, in: Sven Hiemke (Hg.), *Beethoven Handbuch*, Kassel und Stuttgart/Weimar 2009, S. 58–129.

„Der ‚nordische Ton‘ in der Musik: Zwischen Fremdprojektion und Selbstidentifikation“, in: Heinrich Anz (Hg.), *Das große nordische Orakel: Henrik Ibsen als Leitbild der Moderne*, Berlin 2009, S. 28–57.

„Beethovens ‚Neunte Sinfonie‘“, in: Pim den Bour u. a. (Hg.), *Europäische Erinnerungsorte 2: Das Haus Europa*, München 2012, S. 239–245.

## Weitere Schriften

### Monographie

*Studium: Musikwissenschaft* (= Uni-Taschen-Bücher 1905), München 1996.

### Artikel

(mit Christian Väterlein u. a.): „Musik“, in: *Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons*, Ausstellungskatalog, Stuttgart 1987, Band I/2, S. 857–925.

„Traditionsbemühungen zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Südwestdeutschlands Stellung in der Musikgeschichte um 1800“, in: *Ludwigsburger Schloßfestspiele 1987, Internationale Festspiele Baden-Württemberg*, Almanach, S. 69–73.

„Zweifalter Klostermusik und oberschwäbische Musikgeschichte“, in: Hermann Josef Pretsch (Hg.), *900 Jahre Benediktinerabtei Zwiefalten, Ulm 1989*, S. 229–242.

„Zur Musikgeschichte oberschwäbischer Klöster des 17. und 18. Jahrhunderts“, in: *Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige 101* (1990), S. 181–196.

„Zwischen Wolfenbüttel und Coburg. Die Meininger Hofkapelle in ihren Anfängen (um 1700/10)“, in: *Südthüringer Forschungen 27* (1994), S. 49–63.

„Theatralisch vorgestellt‘: Zur Aufführungspraxis höfischer Vokalwerke in Thüringen um 1710/20“, in: Friedhelm Brusniak (Hg.), *Barockes Musiktheater im mitteldeutschen Raum im 17. und 18. Jahrhundert* (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 2), Köln 1994, S. 118–141.

„Suhler Textquellen zur Eisenacher Hofmusik“, in: *Magdeburger Telemann-Studien 15: Telemann-Beiträge, Abhandlungen und Berichte*, 3. Folge, Oschersleben 1997, S. 96–103.

„Kirchenmusik als Herausforderung für die Archivpflege“, in: *Ausgepackt: Mitteilungen aus dem Landeskirchlichen Archiv Hannover*, 6 (2007), S. 5–24. [Online](#).

Artikel in Lexika und Nachschlagewerken (*Deutsche Biographische Enzyklopädie*, München 1995–99; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe, Kassel etc. und Stuttgart / Weimar 1994ff.; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, London 2001), Texte als Einführungen zu Tonträgern sowie Rezensionen.



## Forschungsergebnisse auf Tonträgern

- Gallus Guggemos: *Percussit Saul mille / Congratulamini omnes – Quae plorasti aus Mottecta IIII. V. et VI vocum*, Venedig 1612. Orlando di Lasso Ensemble, Leitung Detlev Bratschke. In: Privat-CD für die Mitglieder der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Live-Mitschnitt Freiburg 1999) im Schütz-Jahrbuch 22 (2000).
- Das Husumer Orgelbuch (1758): Concerte aus dem Alten Land. Tillmann Benfer und Martin Böcker an den historischen Orgeln in Steinkirchen (Schnitger 1687) und Mittelkirchen (Schnitger/Schreiber 1688/1753)*. Peine: classico CR 201 245 (2001).
- Johann Philipp Förtsch: *Dialogs, Psalms & Sacred Concertos*. La Capella Ducale / Musica Fiata, Leitung Roland Wilson. Georgsmarienhütte: cpo 777 369-2 (2007).
- Dieterich Buxtehude, *Suite a BuxWV deest*, in: Dieterich Buxtehude, *Opera Omnia VI: Harpsichord works, 2*, CD 1. Ton Koopman, Cembalo. Amersfoort: CC 72245 (2007).
- Ein Lastwagen nach dem Himmelreich: Ersteinstrumente deutscher Orgelmusik aus klassisch-romantischer Zeit* [u. a. Julius Katterfeldt, Paul Diderich Muth-Rasmussen, Johann Friedrich Schwencke]. Susanne Wegener, Orgel. Jork: Privatproduktion, Vertrieb über jpc (2009).
- Augustin Pflieger, *Geistliche Kantaten / Sacred Concertos*. Weser-Renaissance Bremen, Leitung Manfred Cordes. Georgsmarienhütte: cpo 777 801-2 (2012).
- Johann Philipp Förtsch: *Cantatas*. Weser-Renaissance Bremen, Leitung Manfred Cordes. Georgsmarienhütte: cpo 777 860-2 (2013).
- Johann Sebastian Bach: *Matthäus-Passion*. Solisten, RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, Leitung René Jacobs. Arles: HMC 802156.58 (2013). Als Aufführungskonzept ausgezeichnet mit
- Georg Österreich: *Psalms / Cantatas*. Weser-Renaissance Bremen, Leitung Manfred Cordes. Georgsmarienhütte: cpo 777 944-2 (2015).
- Abschied und Ewigkeit: Funeral Music from Gottorf* [Johann Philipp Förtsch, Michael Österreich, Georg Österreich]. Weser-Renaissance Bremen, Leitung Manfred Cordes. Georgsmarienhütte: cpo 555 010-2 (2015).
- Thomissøns Easter: Reconstruction of a Lutheran service in Ribe Cathedral, 1560, featuring Clemens non Papa's Missa Virtute magna*. Musica ficta Copenhagen, Leitung Bo Holten. Frederiksberg/Kopenhagen: DaCapo Records 8.226188 (2017).
- Vincent van Laar speelt in Meeden en Uithuizermeeden*. Groningen: Stichting Groningen Orgelland SGO 1801 CD98 (2018). Enthält u.a.: Wilhelm Grundmann, *Lobt Gott, ihr Christen* | Carl Michael Meineke, *Jesus, meine Zuversicht / Wer nur den lieben Gott lässt walten* | Julius Katterfeldt, *Allein Gott in der Höh / Nachspiel g-Moll* | Andreas Sabelon, *Jesu Leiden, Pein und Tod / So gehst du nun, mein Jesus, hin* | *Fantasia pro organo pleno „Auf, auf, mein Herz“*, aus: *Norddeutsche Orgelmusik aus klassisch-romantischer Zeit (1780–1860)*, 2008.
- A Late Medieval Mass on the Rysum Organ*. Lorenzo Ghielmi (Orgel der Ev.-ref. Kirche Rysum, 1442/1513) und Ensemble Biscantores. Brüssel: Passacaille PAS 1965 (2020). Hervorgegangen aus dem Projekt „Musik in Luthers Messe“.
- Schalle nur, beliebter Ton: Anonym, Erlebach, von Essen, Prowo, Rosenmüller, Schmelzer, Telemann* [darin: Michael Ernst von Essen: *Schalle nur, beliebter Ton*, Ersteinstrumente]. Concertino Schleswig-Holstein (auf Originalinstrumenten), Amelie Müller (Sopran). Halle (Saale): Calygram Records 51344 (2020).

## Erst- bzw. Neueditionen von Musikwerken im Anhang zu Büchern und Artikeln

(Auswahl; in alphabetischer Folge der Komponistennamen)

- Bach, Johann Ludwig: *Siehe, ich will viel Fischer aussenden* (Fragment), in: Reinmar Emans und Martin Geck (Hg.), *Bach oder nicht Bach?*, Dortmund 2009, S. 117–134.
- Bach, Johann Sebastian(?): *Da jammert Gott in Ewigkeit* (in Leipzig nachkomponierter Schlusschoralsatz zu: Johann Ludwig Bach, *Ich aber ging für dir über* JLB 16, BWV deest), in: *Bach-Jahrbuch* 75 (1989), S. 104.
- Bach, Johann Sebastian(?): *Darum allein auf dich* (in Leipzig nachkomponierter Schlusschoralsatz zu: Johann Ludwig Bach, *Durch sein Erkenntnis wird er, mein Knecht* JLB 15, BWV deest), in: *Bach-Jahrbuch* 75 (1989), S. 106.
- Becker, Dietrich(?): *Suite in C für Violine solo*, in: *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005), S. 171.
- Briegel, Wolfgang Carl: *Höre, Tochter! schau drauf und Wohl dem! des Hülfe der Gott Jacob ist* (1685), zugleich in der Bearbeitung von Zacharias Jatho (Buxtehude, um 1690), in: Konrad Küster, *Musikstadt Buxtehude*, Buxtehude 2009, S. 78–86.
- Crüger, Johann: *Sinfonia* zu: Heinrich Schütz, *Jauchzet dem Herren, alle Welt* SWV 47 und *Sinfonia* zu: Heinrich Schütz, *Lobe den Herren, meine Seele* SWV 39 (Fragmente), in: *Schütz-Jahrbuch* 19 (1997), S. 16.
- Diruta, Agostino: *Magi videntes stellam* (1617), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 301–304.
- Flor, Christian: Arien aus: *Musicalisches Seelenparadis ... Neuen Testaments* (Nr. 36: Kommt all ihr Christenleute; Nr. 39: Tritt auf, du Menschenkind; Nr. 54: Ihr Menschen, welch' ihr Christen seid), in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 338, 341, 342.
- Lucio, Francesco: *Confitebor tibi, Domine* (1649), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 347–354.
- Lucio, Francesco: *Ecce sacrum paratum convivium* (1649), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 355–367.
- Mayone, Ascanio: *Feritevi, ferite* (1604, Fragment), in: *Schütz-Jahrbuch* 26 (2004), S. 88.
- Mölich, Gabriel: *Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser* (1619), in: *Schütz-Jahrbuch* 17 (1995), S. 52–60.
- Muffat, Georg: *Partita in d: Courante, Sarabande, Gigue* (Ergänzungen zum Wiener Fragment), in: *Schütz-Jahrbuch* 27 (2005), S. 172–174.
- Obizzi, Domenico: *Filli, poss'io morire* (1627), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 309–316.
- Pesenti, Martino: *Non miri il mio bel sole* (1621/28), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 305–308.
- Strozzi, Barbara: *Vago, instabil, leggiero è il vostro affetto* (1644), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 334–346.
- Ziani, Pietro Antonio: *Baci soavi e cari* (1639/40), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 325–333.
- Ziani, Pietro Antonio: *Non hà di quant'il sol co' crini indora* (1639/40), in: Konrad Küster, *Opus primum in Venedig*, Laaber 1994, S. 317–324.