

Gemeinsames musikwissenschaftliches Kolloquium

Sommersemester 2023, immer Dienstag 18ct

25.04.	CHRISTIAN HABER (Freiburg) <i>Minimalismus als Ausdruck von Religiosität</i>	HS 1119
02.05.	GHASSAN SAHHAB (Beirut) – Gastvortrag <i>The case zither QĀNŪN in the near east</i>	online
09.05.	SEAN CURTICE (Basel/Freiburg) <i>Phil. Trajetta and the American Conservatorio</i>	HS 1119
16.05.	MIA KUCH (Hamburg) <i>Psychologische Implikationen des mobilen Musikhörens</i>	online
23.05.	BEATRIZ PRIETO: <i>„Keltische“ Musik in Galizien (BA-Projekt)</i>	HS 1119
06.06.	CHRISTIANE WIESENFELDT (Heidelberg) – Gastvortrag/Buchpräsentation <i>Die Anfänge der Romantik in der Musik</i>	HS 1119
07.06.	Sondertermin im Rahmen der Ringvorlesung „Doing God“ ANDREAS HAUG (Würzburg) und SALAH EDDIN MARAQA (Freiburg) <i>Vokale Performanz sakraler Texte in Islam und Christentum</i>	Max Kade Auditorium 12-14 Uhr
20.06.	ELKE LANGE (Frankfurt) – Gastvortrag <i>In touch: Cardiac and respiratory patterns synchronize during ensemble singing with physical contact</i>	online
27.06.	LEAH BIEBERT (Freiburg) <i>Tonal Design in Film Music. Examining Jerry Goldsmith’s Score for Planet of the Apes (1968)</i>	online
28.06.	Sondertermin <i>Musik + Wissen</i> NICOLA GESS (Basel) und das Schlagzeugensemble der Hochschule für Musik <i>Thunderstruck: Donner, Despoten und Scharlatane</i>	Humboldtsaal 19:00
04.07.	Tagung: <i>Die Rolle des Hörens in der Musik der langen 1980er Jahre</i> Abendkonzert des Instituts für Neue Musik (HfM)	Hochschule
10.07.	Sondertermin <i>Musik + Wissen</i> DAVID INGLIS (Helsinki) – mit musikalischem Surprise-Act <i>Musikalischer Spaß: When Music Meets Comedy Meets Society</i>	Humboldtsaal 19:00
11.07.	GEORGE WADDELL (London) – Gastvortrag <i>Music competitions</i>	online
18.07.	JANINE DROESE (Hamburg) und KNUT HOLTSTRÄTER (Freiburg) <i>James Lasts künstlerischer Nachlass</i>	HS 1119