

## Dissertationen

- 1997 Nils Grosch: *Die Musik der Neuen Sachlichkeit*
- 1997 Mathias Schillmöller: *Maurice Ravels Schlüsselwerk „L’Enfant et les Sortilèges“: Eine ästhetisch-analytische Studie*
- 1999 Michael Gassmann: *Edward Elgar und die deutsche symphonische Tradition*
- 2000 Sebastian Klemm: *Zeitlosigkeit und Unzeitgemäßheit im Spätwerk von Dmitrij Šostakovic*
- 2002 Elisabeth Föhrenbach: *Die Gattung Konzertstück in der Rezeption Robert Schumanns*
- 2003 László Strauss-Németh: *Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen*
- 2008 Karsten Nottelmann: *W. A. Mozart Sohn: Schaffen und Schaffensbedingungen*
- 2009 Jörn Rieckhoff: *Mendelssohns Ouvertüre zum Sommernachtstraum: Mechanismen der Rezeptionsgeschichte und Neubewertung des Bezugs zur literarischen Romantik*
- 2019 Jasmina Idler: *Musizieren vor der Säkularisation: Zugänge zur klösterlichen Musikkultur diesseits der Alpen. Versuch eines Gesamtbildes*
- 2023 Antje Becker: *Von der Alten Musik zu den alten Instrumenten: Die Schnitger-Pioniere Paul Rubardt, Gustav Fock und Hans Henny Jahnn. Orgelhistorische Forschung um 1920/30*
- 2023 Andreas Sepp: *Die Symphonische Dichtung in der Wiener Schule: Kontext, Rezeption und Funktion von Programmmusik*
- 2023 Anu Schaper: *Johann Valentin Meder (1649–1719): Ein Vermittler der Musikkultur im Ostseeraum des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts*

## Masterarbeiten

- 2014 Viktoria Badorrek: *Gioachino Rossinis Zusammenarbeit mit den Tenören Domenico Donzelli und Adolphe Nourrit*
- 2016 Maryam Haiawi: *Die Orgelschule von Jacques-Nicolas Lemmens (1862): Vergleichende Analyse mit ausgewählten Orgelschulen zwischen 1780–1860*
- 2017 Marlène Duhr: *Cäcilianismus in Luxemburg*
- 2018 Violetta Brehm: *Die Freiburger Handschrift 1131: Untersuchungen zu den Choralgesängen und der Johannes-Verehrung der Freiburger Klarissen*
- 2019 Janik Hollaender: *Zwischen Ästhetisierung und Dramatisierung: Liturgie und Musik im überkonfessionellen Reformationszeitalter*
- 2019 Christian Haber: *Minimalistische oder reduktionistische Kompositionstechniken als Ausdruck des Sakralen in der Musik Arvo Pärts*
- 2021 Ulrike Brinkmann: *O Sing Unto The Lord – Evensong: reflections on liturgical changes and the provision of music in context of the religious conflicts in Seventeenth-Century England*
- 2023 Jan Temme: *Das Choralbuch von Jørgen Ernst Simonsen (1803–1886): Kontextualisierung und Edition*

## **Themen betreuter Bachelor-Arbeiten (annähernd musikhistorisch geordnet)**

Musiknotation von der Spätantike zum Hochmittelalter: Modelle, Entwicklungslinien und Vergleiche (2017)

Gregorianik-Fragmente des Landesarchivs Schleswig-Holstein: Eine Bearbeitung von drei Gradualien- und zwei Missalien-Fragmenten (2012)

Guillaume de Machaut: *La messe de nostre Dame* (2012)

Thomas Tallis' „Spem in alium“ im Kontext der zeitgenössischen Mehrchörigkeit (2013)

Palestrina oder: Was weiß man über das Messen-Experiment in Rom 1565? (2015)

Musiklehrwerke an lutherischen Lateinschulen um 1550/1600 (2014)

Die Entwicklung der Kirchenmusik im nachreformatorischen Zeitalter: Die Rolle des Sethus Calvisius in der liturgischen Neuerfindung des Landes Sachsen (2015)

Weltharmonie bei Johannes Kepler und Athanasius Kircher (2012)

Allegris Miserere und seine Rezeption (2022)

Arbeitsbedingungen im Wandel: Musikerinnen um 1600/50 – Am Beispiel von Francesca Caccini und Barbara Strozzi (2017)

Johann Wolfgang Franck, „Ich habe Lust, abzuschneiden“: Edition, Kritischer Bericht und historischer Kommentar (2016)

Johann Philipp Förtsch: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“. Edition und Kritischer Bericht (2017)

Gottfried Finger, Suite in g-Moll: Edition und Kritischer Bericht (2017)

Messkompositionen von Jan Dismas Zelenka im Vergleich (2017)

Johann Sebastian Bach, 2. Brandenburgisches Konzert: Ergänzung und Ausschmückung eines Concerto da camera? (2010)

Das Cembalo in Bachs 5. Brandenburgischem Konzert (2011)

Fugentechniken Johann Sebastian Bachs und seiner Schüler (2011)

Empfindsamkeit und Generalbass: Zur Klaviermusik Carl Philipp Emanuel Bachs (2013)

Gottfried August Homilius: Passionskantate *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld* (2016)

Das Fagottkonzert KV 191 im Kontext von Mozarts Schaffen (2019)

Die langsamen Sätze der Klaviersonaten KV 279–284: ein Blick „hinter die Oberflächlichkeit stereotyper Befundlage“ (2011)

Sopranpartien in Mozarts *Don Giovanni* (2014)

„Zum Leiden bin ich auserkoren“: Eine Arie in Mozarts *Zauberflöte* und ihre Kontextualisierung (2020)

Beethovens Klavierkonzert Es-Dur: Werkanlage und Satzstruktur (2019)

Beethovens *33 Variationen über einen Walzer von Diabelli* op. 120 (2013)

Mendelssohn im Geniebegriff des 19. Jahrhunderts (2019)

Kompositionstechnische Entwicklungen in den Orchesterwerken von Niels Wilhelm Gade (2018)

Das Dresdner Amen in der Musik des 19. Jahrhunderts (2013)

Robert Schumanns Kompositionsweise in den Liederkreisen op. 24, op. 39 und op. 48 (2019)

Symphonie gleich Fantasie? Zur Konzeption von Schumanns Viertes Symphonie (2021)

Fryderyk Chopins Auseinandersetzung mit der Mazurka (2019)  
 Instrumentation des Klavierquartetts op. 28 von Luise Adolpha Le Beau: Neukomposition oder  
 Stimmerweiterung des Klaviertrios op. 15? (2022)  
 Peter Iljitsch Tschaikowsky, 6. Sinfonie: Eine kurze Darstellung von Form und Motiven (2016)  
 Der Nationalcharakter in der luxemburgischen Musik (2015)  
 Nietzsche-Lieder (2011)  
 Hugo Wolf, Mörike-Lieder (2012)  
 Einflüsse Hector Berlioz' im Werk Gustav Mahlers (2010)  
 Tod und eschatologische Vorstellungen in Gabriel Faurés Requiem (2019)  
 Theorien zum Rhythmus in der Musik um 1900 (2016)  
 Welte-Mignon-Aufnahmen als musikhistorische Quellen (2011)  
 Analytische Betrachtung des ersten der *Drei Klavierstücke Op. 11* von Arnold Schönberg (2011)  
 Béla Bartók und seine Volksliedforschung (2011)  
 Jazzelemente in der europäischen Kunstmusik zwischen den Weltkriegen (2018)  
 Carl Orffs Trilogie der *Trionfi*: Die *Carmina Burana* und das Dritte Reich (2017)  
 „Singet dem Herrn ein neues Lied!“. Die Erneuerungsversuche zeitgenössischer evangelischer  
 Kirchenmusik in der Zeit des Nationalsozialismus (2020)  
 Erich Wolfgang Korngolds Einstieg in die Filmmusik (2021)  
 Dimitri Schostakowitsch: Komponieren unter Stalin (2016)  
 Rationalanalytische Zugänge zu Theodor W. Adorno – *Philosophie der neuen Musik*: Das  
 fortschrittliche musikalische Kunstwerk in der Moderne (2018)  
 Komponieren für Ondes Martenot im Wandel (2019)  
 Pierre Boulez, *Le Marteau sans Maître* (2011)  
 Wirkung und Verwendung von Filmmusik (2014)  
 Metaleptische und technische Klangästhetik im Science-Fiction – Das Verwischen diegetischer  
 Grenzen zwischen Soundeffekten und Musik im Film (2018)  
 Heinz Holligers Scardanelli-Zyklus (2019)  
 Arvo Pärt, *Fratres* (2016)

## **Magisterarbeiten (1994–2012)**

1994 Stefanie Steiner: Hindemiths Lieder op. 18: Die Werke und ihre Stellung zum Expressionismus  
 1995 Saskia Fechter: *Paul Hindemiths „Versuch einer Rekonstruktion der ersten Aufführung von  
 Monteverdis Orfeo“*  
 1995 László Németh: *Ferenc Erkel: Bánk Bán - Eine Nationaloper in Ungarn im europäischen  
 Kontext*  
 1995 Andreas Robens: *Die Rolle der Sophie in Richard Strauss' Oper „Der Rosenkavalier“*  
 1995 Elisabeth Schmitt: *Robert Schumanns Phantasie a-Moll für Klavier und Orchester und seine  
 Stellung im späteren Klavierkonzert op. 54*  
 1996 Karin Dietrich: *Die Groupe des Six im Paris der Zwanzigerjahre: Konstituierung und  
 Konstitution*

- 1996 Dagmar Fischer: *Leitmotivtechniken in Richard Strauss' Musikdrama „Salome“*
- 1996 Ilias Giannopoulos: *Nikos Skalkottas, „Die Heimkehr des Odysseus“*
- 1996 Angela Haeseler: *Ottorino Respighi: Trittico botticelliano. Ein Beitrag zur Programmmusik nach Bildern in Italien*
- 1996 Sebastian Klemm: *Zwölftönige Strukturen im Spätwerk von Dmitrij Šostakovic*
- 1996 Robert Knight: *Das Wort-Ton-Verhältnis in den geistlichen Vokalwerken Hugo Distlers*
- 1996 Judith Kriz: *Gabriel Fauré als Liedkomponist*
- 1996 Lukas Pietsch: *Domenico Gabrielli, Ricercari für Violoncello*
- 1996 Friedrich Sprondel: *Das schwierige Meisterwerk: Max Regers „Variationen und Fuge über ein Originalthema fis-Moll op. 73“ für Orgel*
- 1996 Armando Viesca Segura: *Zur Rezeption der Musikwerke von Johann Sebastian Bach in Klavierschulen des 19. Jahrhunderts bis Ferruccio Busoni*
- 1997 Aniela Baumann: *Robert Schumanns „Das Paradies und die Peri“ - Werkgenese und Werkgestalt: Zu Robert Schumanns Kompositionsweise um 1843*
- 1997 Oliver Francke: *Die Negation musikalischer Entwicklung: Ordnungsprinzipien in der Rondo-Burleske aus Gustav Mahlers IX. Sinfonie*
- 1997 Susana Ginès: *Pablo de Sarasate: Virtuoser Violinstil als kompositorische Herausforderung (dargestellt am Beispiel der „Jota Navarra“, op. 22, Nr. 2)*
- 1997 Ulrike Harder: *Die Selbstthematizierung der Oper: Florian Leopold Gassmanns Komische Oper „L'opera seria“ in ihrem Kontext*
- 1997 Barbara Ostertag: *A cappella-Musik am Freiburger Münster: Zeitgenössische Komponisten im Vergleich*
- 1998 Michael Bach: *Die Musik der Beatles: Analyse und wissenschaftliche Rezeption*
- 1998 Ane Martina Bolls: *Die Symphonien Niels Wilhelm Gades: Überlegungen zum „nordischen“ Ton*
- 1998 Boris Marold: *Die Ricercari für Laute in den Petrucci-Drucken um 1510*
- 1998 Georg Rudiger: *Parteibildung in der Musik des 19. Jahrhunderts - Eduard Hanslick in seiner Zeit*
- 1999 Simon Obert: *Igor Strawinskys Trois pièces pour quatuor à cordes und Anton Weberns Sechs Bagatellen für Streichquartett, op. 9: Eine komparatistische Studie*
- 2000 Martin Bernhard: *Kompositionstechniken Anton Bruckners in den ersten Sätzen seiner Moll-Symphonien*
- 2000 Alexander Diehl: *Minimalismus und Rockmusik*
- 2000 Markus Götz: *George Gershwins Umgang mit Jazz-Elementen in „Porgy and Bess“*
- 2000 Yi-Tsun Huang: *Beethoven und das Prometheus-Motiv*
- 2000 Eva Lichtenberger: *Formale Konzepte und Charakterisierungen in Fanny Hensels Klavierzyklus „Das Jahr: Zwölf Charakterstücke für das Forte-Piano“*
- 2000 Ulrike Rembold: *Die Singbewegung in der evangelischen Kirchenmusik: Studien zu ihrem historischen Repertoire. Das Chorgesangbuch von Richard Gölz als Beitrag zur kirchenmusikalischen Erneuerung*
- 2000 Teng-Yao Yang: *Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach*
- 2001 Hermann Gerdesmeier: *Klarinettenkonzerte von Mozart und Weber*

- 2001 Tillmann Klein: *Arnold Schönbergs Klavierstücke op. 23: Die Idee des musikalischen Raumes und ihre Konkretion*
- 2002 Elke Bihusch: *Libretto und musikalische Form in Verdis Falstaff*
- 2002 Stefan Häussler: *Komponieren in Winchester: Studien zu den Tractusorgana des ältesten mehrstimmigen Repertoires*
- 2002 Marion Hermann: *György Ligetis Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester (1972)*
- 2002 Verena Monnier: *Die Einheit in der Vielfalt: Analyse der Studies für Klavier von Charles E. Ives*
- 2002 Karsten Nottelmann: *Rondo-Kompositionen von W. A. Mozart Sohn*
- 2002 Maria Richter: *Techniken Heinrich Schütz' bei der mehrfachen Vertonung von Bibeltexten*
- 2003 Urszula Cykowska-Stollbrink: *Die polnische Avantgarde: Fragen der Rezeption*
- 2003 Sandra Kohlheyer: *Komponieren unter dem Hakenkreuz – als Frau: Das Beispiel Grete von Zieritz*
- 2004 Alice Chatterjee: *Mozarts Streichquintette C-Dur KV 515 und g-Moll KV 516: Satzstrukturen, Satzdimensionen und die Rolle der Fünfstimmigkeit*
- 2004 Lydia Naumann: *Protestantische Begräbnismusik des 17. Jahrhunderts und ihre theologische Einbindung*
- 2004 Jörn Rieckhoff: *Mendelssohns Musiken zu Shakespeares Sommernachtstraum: Die Beziehung zwischen Ouvertüre und Schauspielmusik*
- 2004 Yuri Preiter: *Was bedeutet musikalische Identität bei Anthèmes für Solovioline (1991/92) und Anthèmes 2 für Solovioline und Live-Elektronik (1997) im Rückgriff auf ...explosante-fixe... (1972/74) von Pierre Boulez?*
- 2005 Cornelius Weller: *Entwicklungen der Blasmusik nach dem Zweiten Weltkrieg: Untersuchungen zur Geschichte der Blasmusik in Südbaden unter Berücksichtigung der Vorgeschichte im Dritten Reich*
- 2005 Arne Muus: *Louis Spohr und das Oratorium: „Des Heilands letzte Stunden“ im Kontext seiner Zeit*
- 2005 Christoph Wenger: *„Der ferne Klang“: Franz Schrekers Opernkonzeption*
- 2005 Jens Holzäpfel: *Astor Piazzolla: Sein Weg zum Tango Nuevo*
- 2005 Burkhard Dersch: *Tango in der europäischen Kunstmusik: Eine Untersuchung ausgewählter Werke der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*
- 2005 Hilde Pols: *Das Carillon und seine Musik: Die Entwicklung der Carillonliteratur vom mechanischen Spiel des 17. Jahrhunderts zur manuellen Musik der heutigen Zeit*
- 2006 Tobias Pfleger: *Carl Nielsen in der nordeuropäischen Sinfonik seiner Zeit: Zugänge zur Zweiten Sinfonie „De fire temperamentere“ op. 16*
- 2007 Katharina Kierig: *Kinderlieder im Opernhaus oder Arien im Kinderzimmer? Aspekte kindgerechten Komponierens, untersucht an Opern des 20. Jahrhunderts*
- 2007 Anu Sööro: *Johann Valentin Meders Dialog „Wie murren doch die Leut“: kritische Edition*
- 2007 Verena Sponsel: *Eduard Hanslick: Der Wandel der ästhetischen Ideen*
- 2007 Katrin Wolff: *Tradition als Sprungbrett – Von Metastasios zu Mozarts „Il re pastore“*
- 2008 Katharina Ebert: *Hans Zenders Reflexionen über Musik*
- 2008 Kathrin Hasselbeck: *Gustav Mahler: Erste Symphonie – Naturlaut oder Dampfmaschine? Vom Missverständnis Programmmusik zu einer innermusikalischen Metaphorik*

- 2009 Antje Becker: *Komponieren für Flöte im 18. Jahrhundert: Die Solokonzerte von Carl Philipp Emanuel Bach*
- 2009 Miriam Kaufmann: *Eugen Onegin - Tschaikowskys „musikalische Illustration“ zu Puschkins Roman*
- 2009 Stefanie Schreiber: *Das Volksliederbuch für die Jugend: Eine Untersuchung der Liedbearbeitungen von Arnold Schönberg, Paul Hindemith und Ernst Krenek*
- 2009 Maria Smarsly: *Jazz im Film des mittleren 20. Jahrhunderts: Hintergründe und Analyse ausgewählter Filme*
- 2009 Manuel Strauß: *„Entwickelnde Variation“: Musiktheorie und Kompositionspraxis bei Arnold Schönberg*
- 2009 Wolfgang Berthold: *Ferruccio Busonis „Doktor Faust“: Ein Ausdruck werkgewordener Ästhetik?*
- 2009 Anna Traut: *Kaspar Förster (1616–1673), Überlieferung als Herausforderung für die Editionstechnik: Der Dialog „Congregantes Philistei“ – Edition und Kommentar*
- 2010 Nina Dunkl: *Conradin Kreutzers Wanderlieder op. 34 im Kontext ihrer Zeit*
- 2010 Leila Zickgraf: *Igor Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ – unter besonderer Berücksichtigung von Vaslav Nijinskys Choreographie und deren Stellenwert im Ursprungswerk*
- 2010 Agnes Böhm: *Agostino Steffanis „Niobe, Regina di Tebe“: Stoff, Libretto und Musik*
- 2011 Florian Effelsberg: *Nelson Goodmans Notationssystem: Zur Notationalität der Notenschrift – eine Probe am musikalischen Subsystem der Tonhöhen*
- 2011 Minkus Teske: *Anton Bruckners Harmonik: Die Gestaltung und Verwendung harmonischer Sequenzen in der VIII. Sinfonie*
- 2011 Jasmina Zöllner: *Musik an oberschwäbischen Barockklöstern: Formen klösterlicher Musik des 18. Jahrhunderts am Beispiel des Benediktinerstifts Ottobeuren*
- 2011 Eva Hohlfeld: *Musikalischer Seelenspiegel: Die Rezitative in Joseph Haydns „L'isola disabitata“*
- 2012 Lisa Bietenbeck: *Robert Schumanns „Genoveva“: Oper zwischen Tradition und Innovation*
- 2012 Johannes Bosch: *„Lamentationes Jeremiae“, ZWV 53. Jan Dismas Zelenka: Kompositionen für die Karwoche*
- 2012 Theresa Steinacker: *Leoš Janáček, „Jenůfa“: Rezeption im Umbruch*